



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
http://www.csmlm.com

 Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
03/09/2018	
ENTRADA	SALIDA
-	166



Albacete, a 3 de septiembre de 2018

NOMBRAMIENTO Y CONVOCATORIA COMISIONES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Miguel Ángel Otero**, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente al **curso 2017-2018** para las diferentes especialidades.

El presente documento consta de tres anexos

ANEXO I: FECHAS (SEPTIEMBRE) Y COMISIONES

DÍA	HORA COMIENZO	ESPECIALIDAD ITINERARIO	AULA	Nº COMISIÓN	COMISIONES
VIERNES 7	9h.	COMPOSICIÓN VIOLÍN	43	1	D. Julián Ávila (Presidente) D. José Miguel Fayos (Vocal) D ^a . Garazi Echeandía (Secretaria)
	9h.	CLARINETE DIRECCIÓN GUITARRA	11	2	D. Juan Luis Martínez (Presidente) D ^a . Nuria Fernández (Vocal) D. Francisco J. Gil (Secretario)
	9h.	PERCUSIÓN	28	3	D. Mario Mora (Presidente) D. Pablo Marqués (Vocal) D. Miguel A. López (Secretario)
	9h.	VIOLONCHELO TUBA	26	4	D. Pedro Jesús (Presidente) D. Eduardo González (Secretario) D. Saúl Tébar (Vocal)

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com



ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR COMISIÓN Y HORARIO

* Septiembre

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
García Atienzar, Felipe	Composición	Witold Lutoslawski: El parámetro de aleatoriedad controlada o limitada en Chain III (1986)	7	9	43	1
Muñoz Delgado, Roberto	Violín	Los Études ou Caprices para violín de R. Kreutzer y su aplicación interpretativa.	7	10	43	1
Jiménez Martín, Gerardo	Composición	El uso de la voz hablada como material espectral en composiciones asistidas por ordenador: una revisión de las principales técnicas empleadas	7	11	43	1
Riquelme García, Pedro Eugenio	Clarinete	El miedo escénico como handicap en la interpretación del clarinete. Fundamentación teórica y sintomática	7	9	11	2
Llorens Royo, Juan Vicente	Dirección	De la melodía popular al sinfonismo bandístico. La música tradicional como recurso compositivo en el "Poema Sanfémico" de Josep Vicent Egea Insa	7	10	11	2
Roda Sánchez, Natalia	Guitarra	Mujer y creación en la guitarra académica	7	11	11	2
Zanón Moreno, Javier	Percusión	Elementos, materiales, sonoridad y construcción de la caja orquestal	7	9	28	3
Sánchez Ciudad, Pablo	Percusión	La pandereta: influencias rítmico-folclóricas españolas en la primera suite de Carmen (1875) de Bizet, España (1883) de Chabrier e Iberia (1905-1908) de Debussy.	7	10	28	3
Real Pérez, Miguel Ángel	Percusión	La percusión solista según Iannis Xenakis y Maki Ishii	7	11	28	3
Quilez Cuartero, José Julián	Tuba	Estudio performativo del concierto para euphonium de Karl Jenkins y como la composición moderna llega a este instrumento a través de la obra.	7	9	26	4
Olmo Gómez, Nadia	Violonchelo	Adaptación de la técnica del violonchelo a través del Méthode pour le violoncelle de Michel Corrette a la técnica moderna.	7	10	26	4



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com



ANEXO III: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR APELLIDO

* Septiembre

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
García Atienzar, Felipe	Composición	Witold Lutoslawski: El parámetro de aleatoriedad controlada o limitada en Chain III (1986)	7	9	43	1
Jiménez Martín, Gerardo	Composición	El uso de la voz hablada como material espectral en composiciones asistidas por ordenador: una revisión de las principales técnicas empleadas	7	11	43	1
Llorens Royo, Juan Vicente	Dirección	De la melodía popular al sinfonismo bandístico. La música tradicional como recurso compositivo en el "Poema Sanfémico" de Josep Vicent Egea Insa	7	10	11	2
Muñoz Delgado, Roberto	Violín	Los Études ou Capriches para violín de R. Kreutzer y su aplicación interpretativa.	7	10	43	1
Olmo Gómez, Nadia	Violonchelo	Adaptación de la técnica del violonchelo a través del Méthode pour le violoncelle de Michel Corrette a la técnica moderna.	7	10	26	4
Quilez Cuartero, José Julián	Tuba	Estudio performativo del concierto para euphonium de Karl Jenkins y como la composición moderna llega a este instrumento a través de la obra.	7	9	26	4
Real Pérez, Miguel Ángel	Percusión	La percusión solista según Iannis Xenakis y Maki Ishii	7	11	28	3
Riquelme García, Pedro Eugenio	Clarinete	El miedo escénico como handicap en la interpretación del clarinete. Fundamentación teórica y sintomática	7	9	11	2
Roda Sánchez, Natalia	Guitarra	Mujer y creación en la guitarra académica	7	11	11	2
Sánchez Ciudad, Pablo	Percusión	La pandereta: influencias rítmico-folclóricas españolas en la primera suite de Carmen (1875) de Bizet, España (1883) de Chabrier e Iberia (1905-1908) de Debussy.	7	10	28	3
Zanón Moreno, Javier	Percusión	Elementos, materiales, sonoridad y construcción de la caja orquestal	7	9	28	3