

 Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
30/11/2018	
ENTRADA	SALIDA
-	262

Albacete, a 30 de noviembre de 2018

DESIGNACIÓN DE TUTORES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 23.1, una vez revisadas y evaluadas las propuestas de tutores por parte de la Comisión de Coordinación Pedagógica, la dirección del centro resuelve conforme a la tabla más abajo expuesta en el **ANEXO I**. La relación de alumnos incluye de manera actualizada a todos aquellos matriculados en la asignatura que han obtenido una resolución favorable en su propuesta de Trabajo Final de Estudios.

ANEXO I. DESIGNACIÓN DE TUTORES

APellidos, Nombre	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR TFE
Altur Melo, Román	Violoncello	El violoncello en la música contemporánea: estudio de los Diez Preludios para violonchelo solo de Sofia Gubaidulina	juanluis.martinez@csmlm.com
Anaya Cámara, Maria Mercedes	Trompa	Propuesta curricular para alumnos con ortodoncia de enseñanzas profesionales de trompa	nuria.fernandez@csmlm.com
Arce Martínez, Clara	Saxofón	La familia orquestal del saxofón en Fa y Do. Origen, fabricación, desarrollo y repertorio, centrándonos en la obra Bolero de Maurice Ravel	franciscojose.andreo@csmlm.com
Avilés Valero, Emiliano	Viola	La transcripción para viola: análisis comparativo en Bach y Brahms	franciscojose.andreo@csmlm.com
Baños López, Marta	Dirección	Don Pedro Echevarría Bravo como musicólogo, compositor y director. Influencias musicales en la etapa comprendida entre 1935 y 1953 en Castilla-La Mancha	juanluis.martinez@csmlm.com
Berlanga Saavedra, Álvaro Jesús	Violoncello	Benjamin Britten. Estudio sobre la Suite para Violoncello Solo op.72	franciscojose.andreo@csmlm.com
Bernad Carlos, Luis	Violín	El desarrollo de la Escuela Franco-belga de violín a través de la figura de Charles-Auguste De Bériot.	garazi.echeandia@csmlm.com
Calonge Casero, M ^a Elena	Flauta travesera	Influencia de la técnica vocal en la mejora sonora e interpretativa de la flauta	nuria.fernandez@csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR TFE
Cantos Gómez, José María	Trombón	Concienciación corporal en alumnos de enseñanzas elementales de trombón. Estudio de los principales problemas y propuestas para solucionarlos	laura.gomez@csmlm.com
Carañana Coll, Francisco Manuel	Trompa	Análisis interpretativo y técnico de VI. Appel Interstellaire de Des Canyons aux étoiles (1971), de Olivier Messiaen. Propuesta metodológica para su interpretación.	aitor.limera@csmlm.com
Casamayor Requena, Eloy	Trompeta	Análisis sobre planificación y formas de estudio del concierto para trompeta de Luciano Berio (Sequenza X)	aitor.limera@csmlm.com
Castillo Cledera, María	Clarinete	Diversos usos de los instrumentos de lengüeta simple en la época de Mozart: El clarinete clásico, el clarinete di basseto y el corno di basseto.	aitor.limera@csmlm.com
Conde Val, Aine	Violoncello	Vida y obra de Gaspár Cassadó y análisis de la suite para violoncello solo	pedrojesus.gomez@csmlm.com
Costa Alcaina, Vicente	Saxofón	Adaptación al trabajo técnico del aula de saxofón de CSMCLM (Desafíos del estudiante de 1º de superior respecto a su formación previa)	nuria.fernandez@csmlm.com
Cruz López, Alarcos María	Violín	“Aproximación al lenguaje compositivo de Francesca Caccini a través de su ópera: La Liberazione di Ruggiero”	laura.gomez@csmlm.com
De la Guía Díaz-Parreño, Gonzalo	Dirección	Enseñanzas de Dirección de Banda: metodologías utilizadas en los diversos centros de estudios españoles.	pablo.marques@csmlm.com
Doménech Lluch, David	Dirección	Análisis comparativo del uso de los instrumentos de percusión en el repertorio para banda de Andrés Valero: influencias, evolución e importancia del ritmo.	pablo.marques@csmlm.com
Gadko López, Victoria	Violín	Análisis de los recursos técnicos involucrados en los caprices de Louis-Gabriel Guillemain orientado a su aplicación pedagógica en el aula	garazi.echeandia@csmlm.com
García Monteagudo, Alberto	Piano	Estudio comparativo de Triana de Isaac Albéniz, orquestada por Enrique Fernández Arbós, y su aplicación práctica a la interpretación de la obra original para piano.	mario.mora@csmlm.com
García Sánchez, Juan Francisco	Trompeta	El método de trompeta de Max Schlossberg (1873-1936): influencia en la escritura de las sinfonías de Gustav Mahler (1860-1911)	jesus.sanchez@csmlm.com
Garrido Martínez, Pedro Darío	Guitarra	Propuesta metodológica para la improvisación en la guitarra durante las enseñanzas elementales de música.	pedrojesus.gomez@csmlm.com



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlcm.com

http://www.csmlcm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR TFE
Gómez Restrepo, Pablo Andrés	Tuba	El cimbasso, una investigación histórica a través de Giuseppe Verdi	javier.saez@csmlcm.com
González García, Cristina	Violín	Casuística y evolución de los sellos discográficos y su adaptación a las necesidades de la música clásica en el siglo XXI.	pedrojesus.gomez@csmlcm.com
González Hernández, Pablo	Fagot	Sonatas para fagot en la primera mitad del siglo XX	marina.garcia@csmlcm.com
Guerrero Martí, Josep	Percusión	Emmanuel Séjourné: su obra para percusión. Análisis de "Attraction".	franciscojose.andreo@csmlcm.com
Hernández Santacruz, Macarena	Clarinete	Preparación para una audición de orquesta. Estudio de pasajes orquestales de clarinete: "Sinfonía N°6" (2º mov) de Beethoven, "El sueño de una noche de verano" de Mendessohn, "El pájaro de fuego" de Stravinsky, y "Danzas de Galanta" de Kodály.	aitor.llimera@csmlcm.com
Hoyo Sánchez, María	Flauta travesera	La sonoridad de la flauta travesera sistema Böehm según el material de construcción: oro, plata y madera.	aitor.llimera@csmlcm.com
Jareño Rodríguez, José David	Dirección	La Banda Municipal de Música de Albacete en la II República.	nuria.fernandez@csmlcm.com
Jerez Lozano, Joaquín	Piano	La transcripción para piano de la segunda escuela de Viena. Propuesta práctica de transcripción para dos pianos de la sinfonía op. 21 de Anton Webern.	mario.mora@csmlcm.com
Lao Elipe, David	Piano	El renacer de Matilde Salvador. Un análisis performativo de su integral para piano solo.	mario.mora@csmlcm.com
Laserna Ruiz, Jesús	Trombón	Estudio de la respiración diafragmática en alumnos de trombón. Diseño y análisis de rutinas respiratorias en enseñanzas elementales.	laura.gomez@csmlcm.com
López Sáez, Jorge	Guitarra	Prevención de malos hábitos y lesiones asociadas a la posición corporal en el estudio de la guitarra: el cuerpo como referente fundamental	pedrojesus.gomez@csmlcm.com
López Simón, Alberto Antonio	Percusión	Percusión y Danza en la corte de los Reyes Católicos.	marina.garcia@csmlcm.com
Mecinas García, José Pedro	Saxofón	La obra de Henri Tomasi para el saxofón. Análisis de la Ballade pour saxophone et orchestra y Concerto pour saxophone alto et orchestra.	julian.ramos@csmlcm.com
Molina Garrido, Salvador	Violín	La influencia del flamenco en la romanza andaluza de Pablo de Sarasate: La bulería	javier.saez@csmlcm.com
Mollá Albero, Juan Antonio	Saxofón	La saturación en la música y su influencia en las técnicas extendidas del saxofón	juanluis.martinez@csmlcm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR TFE
Montero Tendero, Laura	Oboe	La técnica vocal como herramienta para el estudio del oboe. Propuesta metodológica	nuria.fernandez@csmlm.com
Olmeda Utiel, Elisa	Oboe	Estudio interpretativo y técnico de CinqPiecespour le Hautbois de AntalDorati. Propuesta metodológica	aitor.llimera@csmlm.com
Ortega Navarro, Gracia	Clarinete	La música de cámara en la última etapa compositiva de Brahms, con especial atención al uso del clarinete	juanluis.martinez@csmlm.com
Pagán Albertos, María	Violín	Propuesta metodológica orientada a la técnica de educación corporal en las enseñanzas elementales de violín	garazi.echeandia@csmlm.com
Pardo Barba, José Luis	Contrabajo	Aportación del contrabajista Enrique Díaz a la estética del tango:El tango "Kicho de Astor Piazzolla.	javier.saez@csmlm.com
Pérez Giménez, David	Trompeta	La trompeta en las zarzuelas La Bruja, Las hijas del Zebedeo y La revoltosa de Ruperto Chapí: recursos técnicos, tratamiento orquestal y tipos de trompeta	laura.gomez@csmlm.com
Quesada Castiñeira, María	Saxofón	Obra de José Fermín Gurbindo. Análisis de las obras Sonatina para flauta y piano y Diálogos para flauta sola.	julian.ramos@csmlm.com
Quintana Bea, Javier	Saxofón	Aportaciones pedagógicas de los profesores de saxofón del Conservatorio Superior de París: Marcel Mule (1942-1968), Daniel Deffayet (1948-1988) y Claude Delangle (1988-)	franciscojose.andreo@csmlm.com
Quintero Espinosa, Maria José	Violín	Estudio analítico e interpretativo de la adaptación para violín y piano de la obra Elegía para Violonchelo y Orquesta de Angel Andrés Muñoz Márquez.	pedrojesus.gomez@csmlm.com
Ramírez Arquero, Eduardo	Piano	Análisis pedagógico del proceso de enseñanza de la técnica pianística en los métodos para piano españoles en el S.XIX. Comparativa con las ideas pedagógicas actuales.	mario.mora@csmlm.com
Ramos Regidor, Carlos	Composición	Máscaras (Voro García): un paso más en el lenguaje compositivo para Banda de Música	nuria.fernandez@csmlm.com
Real Pérez, Miguel Ángel	Percusión	El vibráfono preparado, sus sonidos y búsqueda de nuevas sonoridades	marina.garcia@csmlm.com
Sánchez Sojo, Catalina	Saxofón	El saxofón en la orquesta, desde sus inicios hasta mediados del siglo XX: el caso de las suites orquestales.	franciscojose.andreo@csmlm.com



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR TFE
Sánchez Marcos, Joaquín	Dirección	Don Daniel Martín Rodríguez como figura clave en el desarrollo musical de la ciudad de Albacete. Análisis e influencia de sus transcripciones en el repertorio bandístico del S. XX	juanluis.martinez@csmlm.com
Segura Gascón, Marina	Fagot	Análisis comparativo de la interpretación de las obras más representativas del repertorio para fagot francés de principios del siglo XX con sistema alemán y sistema francés.	marina.garcia@csmlm.com
Serrano García, Luis Felipe	Dirección	La influencia de la mecanización en la música minimalista del siglo XX.	pedrojesus.gomez@csmlm.com
Serrano Talens, Estefanía	Violoncello	Música y ACNEE	laura.gomez@csmlm.com
Zornoza Olaya, María Concepción	Violoncello	Estudio de las peculiaridades de la escuela rusa de violoncello bajo el punto de vista de los recursos físicos y su aplicación.	juanluis.martinez@csmlm.com



Firmado D. Miguel Ángel Orero García
Director del CSMCLM