

 Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
09/12/2021	
ENTRADA -	SALIDA 221

Albacete, a 9 de diciembre de 2021

DESIGNACIÓN DE TUTORES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 23.1, una vez revisadas y evaluadas las propuestas de tutores por parte de la Comisión de Coordinación Pedagógica, la dirección del centro resuelve conforme a la tabla más abajo expuesta en el **ANEXO I**. La relación de alumnos incluye de manera actualizada a todos aquellos matriculados en la asignatura que han obtenido una resolución favorable en su propuesta de Trabajo Final de Estudios.

ANEXO I. DESIGNACIÓN DE TUTORES

APellidos, Nombre	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Agraz Munera, Sergio	Dirección de banda	juanluis.palomino@csmlm.com	La tradición musical americana en la obra "Appalachian Spring" de Aaron Copland
Alarcón Martínez, Adrián	Trompeta	franciscojose.andreo@csmlm.com	Concierto para trompeta nº 1, en Do m, de Vladimír Peskin: estudio teórico-interpretativo.
Alvado Hernández, Luis	Piano	franciscojose.andreo@csmlm.com	Gestión y música clásica a través del caso del Festival Internacional de Música de Almonacid del Marquesado (CFIMAM): análisis y propuesta de programación
Arroyo Jiménez, Marta	Violoncello	rafael.garcia@csmlm.com	Paul Hindemith: propuesta de estudio metodológico de la Sonata para violoncello solo op. 25 n. 3 de Paul Hindemith
Ayestaran Bravo, Asier	Trompa	saul.tebar@csmlm.com	Estudio performativo sobre las obras Reflexoes Op.71, Pastoral Op.81, Improviso Op.82 y Mirage Op.83 de Ricardo Matosinhos para trompa sola
Blasco García, Paula	Viola	laura.beamud@csmlm.com	La Sonata para viola y piano n. 1 Op.18 en do menor de York Bowen: análisis y estudio metodológico del primer movimiento
Brajos Molero de Ávila, Aitana	Viola	aitor.limera@csmlm.com	Estudio interpretativo y propuesta metodológica de los pasajes orquestales Don Juan, Don Quixote y Till Eulenspiegels lustige Streiche de Richard Strauss
Camacho, González, Pablo	Viola	roman.gonzalez@csmlm.com	El Concierto para viola y orquesta "Der Schwanendreher" de Hindemith a partir de su relación con el Volkslied alemán y la música antigua



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Catalán Fernández, María	Violín	paloma.pierzchala@csmlm.com	Bach/Ysaye: análisis musical y propuesta interpretativa de la Sonata para violín solo op.27 n.2 de Eugene Ysaye
Dato Marín, Carmen M ^a	Clarinete	miguel.morate@csmlm.com	Estudio de las técnicas extendidas en la Fantasía para clarinete del compositor Jörg Widmann
del Árbol Alonso, Silvia	Piano	javier.saez@csmlm.com	Andante Spianatto y Gran Polonesa Brillante op.22 de Chopin. Propuesta interpretativa de su transcripción para piano basada en su versión orquestal.
Díaz-Ropero Alberca, Sara	Violín	miguel.morate@csmlm.com	El fiddle en el repertorio popular irlandés del siglo XX: recursos técnicos, características organológicas y comparación con el estilo clásico.
Fernández Barrera, M ^a del Prado	Clarinete	franciscojose.andreo@csmlm.com	Concierto para clarinete en Re n ^o 1, de Johann Melchior Molter: propuesta analítica e interpretativa.
Fernández Huéscar, María	Violín	julia.mora@csmlm.com	La unión de música folclórica y música clásica a través de Pablo de Sarasate
Fernández Sánchez, Margarita	Clarinete	julia.mora@csmlm.com	La música de cámara para clarinete de Johannes Brahms. Propuesta interpretativa y analítica del Trío en La menor para clarinete, violonchelo y piano, Op.114 de Johannes Brahms.
Gandía González, Pablo	Trompeta	juanluis.palomino@csmlm.com	Influencia del aparato fonador en la técnica trompetística. Propuesta de ejercicios para su control.
García Quilez, María Isabel	Clarinete	miguel.morate@csmlm.com	Estudio de la influencia de la alimentación en músicos profesionales para la optimización de resultados en conciertos y recitales
Gomes dos Santos, Stefanie	Saxofón	velasco.sanchez@csmlm.com	Guía didáctica como acercamiento a la interpretación de la Sequenza IXb de Luciano Berio
González Calva, Ricardo Andrés	Flauta Travesera	roman.gonzalez@csmlm.com	Análisis de la obra "No, I am not roaming aimlessly" de Anahita Abbasi y sus técnicas extendidas. Propuesta interpretativa.
González Díaz, Aarón	Guitarra	german.alonso@csmlm.com	Estudio comparativo entre diferentes guitarras, cuerdas y colocación de micrófonos a partir de la grabación y el análisis espectral
González Román, Alejandro	Saxofón	velasco.sanchez@csmlm.com	La música como ascesis para alcanzar la virtud, John Coltrane y A love supreme
Jiménez Hernández, Candela	Clarinete	aitor.limera@csmlm.com	Análisis sobre la implicación de los órganos del aparato fonológico en la praxis instrumental del clarinete
López Sánchez, Pedro Ángel	Composición	josemiguel.fayos@csmlm.com	Análisis comparativo de la orquestación para música militar de la Fantasía "La corte de Granada" de Ruperto Chapí y su posterior instrumentación para orquesta del mismo autor
Lorente González, Ángel	Percusión	miguelangel.lopez@csmlm.com	Desarrollo del Método de Leigh Howard Stevens aplicado en el Concierto para marimba y orquesta de cuerda de Emmanuel Sejourné



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Manjavacas Contreras, Elena	Clarinete	aitor.limera@csmlm.com	Propuesta metodológica para la adaptación de una programación didáctica dirigida a alumnos con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad dentro de las Enseñanzas Elementales de Música
Martín Alaminos, Elena María	Trompa	saul.tebar@csmlm.com	Adaptación de la enseñanza de los instrumentos de viento metal en la metodología online
Montañés Losa, José Daniel	Violín	laura.beamud@csmlm.com	Mejora del estudio y la interpretación del violín a través del concierto para violín de Beethoven op. 61.
Ortega Pelufo, Elisabet	Piano	javier.saez@csmlm.com	Microprimaveras Garcibrilianas: Aunando la perspectiva del compositor y la del intérprete. Una propuesta interpretativa acerca de la obra Microprimaveras de Antón García Abril
Palomares Piqueras, Iciar	Percusión	miguelangel.lopez@csmlm.com	Las castañuelas: investigación de los diferentes tipos de técnica, materiales y tamaños. Aplicación de las diferentes técnicas en los fragmentos orquestales más representativos.
Pardo Barba, José Luis	Dirección de banda	rafael.garcia@csmlm.com	Aportación del contrabajista Enrique Díaz a la estética del tango. El tango "Kicho" de Astor Piazzolla
Pérez Blanco, Raúl	Composición	miguel.morate@csmlm.com	Análisis de los procesos deconstructivos en la música de Mathias Spahlinger y Nicolaus A. Huber
Quilis Langa, Óscar	Clarinete	josemiguel.fayos@csmlm.com	Juan Bautista Meseguer Llopis: obras para cuarteto de clarinete y análisis 2º movimiento de "the virtuos clarinets" concierto para cuarteto de clarinetes y banda
Redondo López, Tomás	Clarinete	velasco.sanchez@csmlm.com	Diferentes estilos de interpretación del Concierto para Clarinete y Orquesta de Artie Shaw
Ribera Fernández, Jordi	Fagot	aitor.limera@csmlm.com	Estudio interpretativo y propuesta metodológica de la pieza Variations sur un'Arietta di Pergolesi de Otmar Nussio.
Rocamora García, Domingo	Saxofón	velasco.sanchez@csmlm.com	Prelude, cadenze et finale, a través de las distintas obras de Alfred Desenclos. El saxofón en la obra del compositor francés.
Rodríguez San Fiel, Román	Saxofón	javier.saez@csmlm.com	Ampliando repertorio: de la guitarra al saxofón a través de las Bagatelas de W. Walton
Rodríguez, Gómez, José María	Composición	german.alonso@csmlm.com	Ampliación de las posibilidades sonoras del saxofón mediante técnicas electroacústicas: Una investigación a través de la colaboración intérprete-compositor
Ruiz-Risueño Rodríguez, Lucía	Violín	rafael.garcia@csmlm.com	Memoria musical: tipos y procesos cognitivos. Propuesta de ejercicios para el trabajo de la memorización
Salmerón Alemany, José	Dirección de banda	rafael.garcia@csmlm.com	Repertorio para bandas de formación de grado 3 y 4
Samblancat Galbis, Josep	Trombón	francisco.najera@csmlm.com	Estudio y análisis desde el punto de vista técnico e interpretativo de la Fantasía para trombón y piano de Sigismond Stokowski



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Sánchez González, Cristian	Tuba	francisco.najera@csmlm.com	Propuesta metodológica para la adaptación de la técnica vocal a la práctica del estudio en los alumnos de cuarto curso de enseñanzas elementales en la especialidad de tuba
Sánchez Reig, Paula	Flauta Travesera	aitor.limera@csmlm.com	Propuesta metodológica e interpretativa de la Sequenza per flauto solo de Luciano Berio
Santos Bueno, Juan Ernesto	Percusión	miguelangel.lopez@csmlm.com	La Darbuka: historia y desarrollo.
Saval Moreno, Celia	Guitarra	joaquin.michavila@csmlm.com	TPC*
Soler Bataller, Joel	Saxofón	miguel.morate@csmlm.com	El saxofón como causante silencioso de la escoliosis: guía de ejercicios terapéutico-musicales para un saxofonista independiente.
Soriano Sánchez, Israel	Trombón	franciscojose.andreo@csmlm.com	"Concertino" de Ferdinand David. Estudio sobre su versión para trombón bajo.
Syroyid Syroyid, Bohdan	Piano	javier.saez@csmlm.com	El enigma de Cuadros de una exposición de Mussorgsky: Discrepancias y controversias en las alturas musicales del manuscrito autógrafo de Promenade.
Úbeda Borderia, Robert	Percusión	miguelangel.lopez@csmlm.com	La percusión de banda: desarrollo de técnicas de estudio para pasajes del repertorio bandístico.
Zapater Martínez, Adrián	Guitarra	joaquin.michavila@csmlm.com	El flamenco en el repertorio de la guitarra clásica: el caso de las Tres Piezas Españolas de J. Rodrigo

*TPC: Título por confirmar hasta la incorporación del profesor tutor.

Firmado D. Miguel Ángel Orero García
Director del CSMCLM

