



## HORARIOS, TURNOS Y AULAS DE TODAS LAS ASIGNATURAS DEL CENTRO CURSO 2022-2023

(Orden alfabético de asignaturas)

(excepto Instrumento principal, Repertorio orquestal, Repertorio con pianista, Repertorio orquestal con pianista acompañante, Música de cámara, y Piano complementario)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN	PROFESOR
Acompañamiento (guitarra)	(Encuentros)	1,5	Robert Cases
Acompañamiento I (piano)	X10:30	1,5	Javier Sáez
Acompañamiento I (piano)	J9	1,5	Javier Sáez
Acompañamiento II (piano)	M10	1,5	Javier Sáez
Acompañamiento III (piano)	X9	1,5	Javier Sáez
Acústica	L12	1	Gerardo Jiménez
Acústica	M10:30	1	Gerardo Jiménez
Acústica	X12	1	Gerardo Jiménez
Análisis del repertorio de banda I	L10:30	1,5	Velasco Sánchez
Análisis del repertorio de banda II	X8:30	1,5	José Miguel Fayos
Análisis I	L9	1,5	Román González
Análisis I	M11:30	1,5	Román González
Análisis I	M13	1,5	Román González
Análisis I	J8	1,5	Román González
Análisis I	J11	1,5	Román González
Análisis II	L10:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria
Análisis II	L12	1,5	Román González
Análisis II	M11:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria
Análisis II	X10	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria
Análisis II	X11:30a	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria
Análisis II	X11:30b	1,5	Román González
Análisis III	M10	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria
Análisis IV	X8:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria
Armonía I	L9	1,5	Velasco Sánchez
Armonía I	M8	1,5	Velasco Sánchez
Armonía I	M11	1,5	Velasco Sánchez
Armonía I	M14	1,5	Velasco Sánchez
Armonía I	X13:30	1,5	Germán Alonso
Armonía II	L12	1,5	Velasco Sánchez
Armonía II	L14	1,5	Velasco Sánchez
Armonía II	M9:30	1,5	Velasco Sánchez
Armonía II	M12:30	1,5	Velasco Sánchez
Banda I-IV	L12	1,75	Pablo Marqués
Composición con medios audiovisuales I	M18:30	1,5	Dativo Tobarra



Composición con medios audiovisuales II	X16	1,5	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos I	J13:30	2	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos II	J10	2	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos III	M16:30	2	Dativo Tobarra
Composición con medios electroacústicos IV	X17:30	2	Dativo Tobarra
Conocimiento de familias instrumentales I	L9	1	Germán Alonso
Conocimiento de familias instrumentales I	M10	1	Germán Alonso
Conocimiento de familias instrumentales II	M9	1	Germán Alonso
Coro	M12:30	2	Nuria Fernández
Dirección coral I	M17	2	Nuria Fernández
Dirección coral II	X8	2	Nuria Fernández
Dirección coral II	X10	2	Nuria Fernández
Dirección de banda I	L12	3	Rafael García
Dirección de banda II	M11:30	3	Pablo Marqués
Dirección de banda III	M16	3	Rafael García
Dirección de banda IV	X16	4	Rafael García
Dirección de orquesta I	X11	2	Pablo Marqués
Dirección de orquesta II	M17	2	Pablo Marqués
Educación auditiva I	M12:30	1,5	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	X9:30	1,5	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	X12:30	1,5	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	X14	1,5	Marcelo Beltrán
Educación auditiva I	J11	1,5	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	M11	1,5	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	M14	1,5	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	X11	1,5	Marcelo Beltrán
Educación auditiva II	J9:30	1,5	Marcelo Beltrán
Evolución histórica del repertorio	M9:30	1,5	Juan C. López
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	Encuentros (Viernes mañana)		Marta Casas
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	Encuentros (Viernes mañana)		Marta Casas
Formación vocal aplicada	M19	1	Nuria Fernández
Fundamentos de acústica I	M9	1,5	Gerardo Jiménez
Fundamentos de acústica II	L8:30	1,5	Gerardo Jiménez
Fundamentos de dirección I	M12:30	2	Rafael García



Fundamentos de dirección II	L10	2	Rafael García
Fundamentos de mecánica del instrumento	ENCUENTROS (Viernes mañana)		(Varios profesores)
Historia de la música I	M18:30	1,5	Miguel Morate
Historia de la música I	X11	1,5	Miguel Morate
Historia de la música I	X14	1,5	Miguel Morate
Historia de la música I	J12	1,5	Miguel Morate
Historia de la música II	M17	1,5	Miguel Morate
Historia de la música II	X12:30	1,5	Miguel Morate
Historia de la música II	J9	1,5	Miguel Morate
Historia de la música II	J10:30	1,5	Miguel Morate
Idioma aplicado I	M9	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado I	M12	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado I	X13	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado I	J11	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado II	M11	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado II	X12	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado II	J9	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	M13	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	X8	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	X11	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado III	J8	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado IV	M8	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado IV	M10	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado IV	X9	1	Adolfo Díaz
Idioma aplicado IV	X10	1	Adolfo Díaz
Improvisación	M10	1	A determinar
Improvisación	M11	1	A determinar
Improvisación	M12	1	A determinar
Improvisación	M13	1	A determinar
Improvisación	M14	1	A determinar
Informática musical I	L10	1	Gerardo Jiménez
Informática musical I	L14	1	Gerardo Jiménez
Informática musical I	M8	1	Gerardo Jiménez
Informática musical I	M11:30	1	Gerardo Jiménez
Informática musical I	M12:30	1	Gerardo Jiménez
Informática musical I	X9	1	Gerardo Jiménez
Informática musical II	L11	1	Gerardo Jiménez
Informática musical II	L13	1	Gerardo Jiménez
Informática musical II	X10	1	Gerardo Jiménez
Informática musical II	X11	1	Gerardo Jiménez
Instrumentación y orquestación I (Composición)	X11:30	2	Germán Alonso



Instrumentación y orquestación I (Dirección)	L10:30	1,5	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación II (Composición)	L13	2	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X8:30	1,5	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X10	1,5	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación III (Composición)	X13	2	Germán Alonso
Instrumentación y orquestación IV (Composición)	X11	2	Germán Alonso
Instrumento secundario I (guitarra)	X9	1	Juan C. López
Instrumento secundario I (piano)	M8	1	Javier Sáez
Instrumento secundario II (guitarra)	X8	1	Juan C. López
Instrumento secundario II (piano)	M9	1	Javier Sáez
Instrumento secundario II (piano)	X8	1	Javier Sáez
Metodología de la investigación	M11:30	1,5	Francisco J. Andreo
Metodología de la investigación	M13:00	1,5	Francisco J. Andreo
Metodología de la investigación	J12	1,5	Francisco J. Andreo
Músicas del mundo	X9	1	Francisco J. Andreo
OPTATIVA Ensemble vocal	M12:30	2	Nuria Fernández
OPTATIVA Escena, luz y vídeo	J10	1	Adolfo Díaz
OPTATIVA Historia del piano y su repertorio	J12	1	David Canals
OPTATIVA Improvisación	M10 / M11 / M12 / M13 / M14	1	A determinar
OPTATIVA Innovación Pedagógica	M10	1	Marcelo Beltrán
OPTATIVA Piano contemporáneo	J11	1	David Canals
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director*	M17	1	Pablo Marqués
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director*	M18 / X18	1	Rafael García
OPTATIVA Taller de cañas (Fagot)	A det.	1	A determinar
OPTATIVA Tecnología musical: Marketing y producción musical	M16	1	Francisco J. Andreo
Orquesta I-IV	L13:45	3,5	Pablo Marqués
Piano aplicado I	X8	1,5	A determinar
Piano aplicado I	J8	1,5	A determinar
Piano aplicado I	J12	1,5	A determinar
Piano aplicado II	X13	1,5	A determinar
Piano aplicado II	J8	1,5	A determinar
Piano aplicado II	J12	1,5	A determinar



Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	M14:30		Nuria Fernández
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	X12		Nuria Fernández
Reducción de partituras (piano)	M13	1,5	A determinar
Repentización e improvisación I (guitarra)	L10:30	1,5	Juan C. López
Repentización e improvisación II (guitarra)	M8	1,5	Juan C. López
Repentización y transposición I (piano)	M8:30	1,5	A determinar
Repentización y transposición I (piano)	J9:30	1,5	A determinar
Repentización y transposición II (piano)	M11:30	1,5	A determinar
Sociología y estética I	X9:30	1,5	Miguel Morate
Sociología y estética I	X10	1,5	Francisco J. Andreo
Sociología y estética I	J10:30	1,5	Francisco J. Andreo
Sociología y estética I	J13:30	1,5	Miguel Morate
Sociología y estética II	X11:30	1,5	Francisco J. Andreo
Tablatura y continuo	(Encuentros)	3	Robert Cases
Taller instrumental I-II	X13	2	Varios
Técnica armónico-contrapuntística I	X13	1,5	Román González
Técnica armónico-contrapuntística I	J9:30	1,5	Román González
Técnica armónico-contrapuntística II	L10:30	1,5	Román González
Técnica armónico-contrapuntística II	M8:30	1,5	Román González
Técnica armónico-contrapuntística III	X8:30	1,5	Román González
Técnica armónico-contrapuntística IV	X10	1,5	Román González
Técnica y educación postural	L8	1	Joan Mahiques
Técnica y educación postural	L9	1	Joan Mahiques
Técnica y educación postural	M8	1	Joan Mahiques
Técnica y educación postural	M9	1	Joan Mahiques
Técnicas aplicadas de composición I	L12	1	Germán Alonso
Técnicas aplicadas de composición II	L12	1	José María Ciria
Técnicas de composición I	M11 a 12:30 y J12 a 13:30	3	José Miguel Fayos
Técnicas de composición II	M8	3	José Miguel Fayos
Técnicas de composición III	X10	3	José Miguel Fayos
Técnicas de composición IV	J8	4	José Miguel Fayos
Técnicas de edición y grabación de audio	J12	1	Dativo Tobarra
Transcripción de obras para banda	L9	1	Rafael García

\* La composición y turnos de los grupos de las asignaturas de Banda (I-V), Prácticas de Música de Cámara con Director y Taller instrumental (I-II) será comunicada por los profesores de estas asignaturas al alumnado matriculado.