

**HORARIOS, TURNOS Y AULAS DE TODAS LAS ASIGNATURAS DEL CENTRO****CURSO 2022-2023**

(Orden alfabético por profesores)

(excepto Instrumento principal, Repertorio orquestal, Repertorio con pianista, Repertorio orquestal con pianista acompañante, Música de cámara, y Piano complementario)

ASIGNATURA	TURNOS	DUR (h.)	PROFESOR	AULA
OPTATIVA Taller de cañas (Fagot)	A det.	1	A determinar	012
Piano aplicado I	X8	1,5	A determinar	216
Piano aplicado I	J8	1,5	A determinar	216
Piano aplicado I	J12	1,5	A determinar	216
Piano aplicado II	X13	1,5	A determinar	206
Piano aplicado II	J8	1,5	A determinar	206
Piano aplicado II	J12	1,5	A determinar	206
Reducción de partituras (piano)	M13	1,5	A determinar	204
Repentización y transposición I (piano)	M8:30	1,5	A determinar	204
Repentización y transposición I (piano)	J9:30	1,5	A determinar	204
Repentización y transposición II (piano)	M11:30	1,5	A determinar	204
Técnica y educación postural	L8	1	A determinar	120
Técnica y educación postural	L9	1	A determinar	120
Técnica y educación postural	M8	1	A determinar	120
Técnica y educación postural	M9	1	A determinar	120
Acompañamiento (guitarra)	ENCUENTROS (Viernes mañana)	1,5	A determinar	101
Tablatura y continuo	ENCUENTROS (Viernes mañana)	3	A determinar	101
Idioma aplicado I	M9	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado I	M12	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado I	X13	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado I	J11	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado II	M11	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado II	X12	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado II	J9	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado III	M13	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado III	X8	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado III	X11	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado III	J8	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado IV	M8	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado IV	M10	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado IV	X9	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado IV	X10	1	Adolfo Díaz	110
OPTATIVA Escena, luz y vídeo	J10	1	Adolfo Díaz	110



Composición con medios audiovisuales I	M18:30	1,5	Dativo Tobarra	121
Composición con medios audiovisuales II	X16	1,5	Dativo Tobarra	121
Composición con medios electroacústicos I	J13:30	2	Dativo Tobarra	121
Composición con medios electroacústicos II	J10	2	Dativo Tobarra	121
Composición con medios electroacústicos III	M16:30	2	Dativo Tobarra	121
Composición con medios electroacústicos IV	X17:30	2	Dativo Tobarra	121
Técnicas de edición y grabación de audio	J12	1	Dativo Tobarra	121
OPTATIVA Historia del piano y su repertorio	J12	1	David Canals	001
OPTATIVA Piano contemporáneo	J11	1	David Canals	001
Metodología de la investigación	M11:30	1,5	Francisco J. Andreo	122
Metodología de la investigación	M13:00	1,5	Francisco J. Andreo	122
Metodología de la investigación	J12	1,5	Francisco J. Andreo	122
Músicas del mundo	X9	1	Francisco J. Andreo	122
OPTATIVA Tecnología musical: Marketing y producción musical	M16	1	Francisco J. Andreo	AEXT3
Sociología y estética I	X10	1,5	Francisco J. Andreo	122
Sociología y estética I	J10:30	1,5	Francisco J. Andreo	122
Sociología y estética II	X11:30	1,5	Francisco J. Andreo	122
Acústica	L12	1	Gerardo Jiménez	218
Acústica	M10:30	1	Gerardo Jiménez	218
Acústica	X12	1	Gerardo Jiménez	218
Fundamentos de acústica I	M9	1,5	Gerardo Jiménez	218
Fundamentos de acústica II	L8:30	1,5	Gerardo Jiménez	218
Informática musical I	L10	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical I	L14	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical I	M8	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical I	M11:30	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical I	M12:30	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical I	X9	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical II	L11	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical II	L13	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical II	X10	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical II	X11	1	Gerardo Jiménez	218
Armonía I	X13:30	1,5	Germán Alonso	109
Conocimiento de familias instrumentales I	L9	1	Germán Alonso	108
Conocimiento de familias instrumentales I	M10	1	Germán Alonso	122
Conocimiento de familias instrumentales II	M9	1	Germán Alonso	122
Instrumentación y orquestación I (Composición)	X11:30b	2	Germán Alonso	009
Instrumentación y orquestación I (Dirección)	L10:30	1,5	Germán Alonso	108
Instrumentación y orquestación II (Composición)	L13	2	Germán Alonso	108
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X8:30	1,5	Germán Alonso	009
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X10	1,5	Germán Alonso	009



Instrumentación y orquestación III (Composición)	M13	2	Germán Alonso	009
Instrumentación y orquestación IV (Composición)	M11	2	Germán Alonso	009
Técnicas aplicadas de composición I	L12	1	Germán Alonso	108
Improvisación	M10	1	Guillermo Mondéjar	208
Improvisación	M11	1	Guillermo Mondéjar	208
Improvisación	M12	1	Guillermo Mondéjar	208
Improvisación	M13	1	Guillermo Mondéjar	208
Improvisación	M14	1	Guillermo Mondéjar	208
OPTATIVA Improvisación	M10 / M11 / M12 / M13 / M14	1	Guillermo Mondéjar	208
Acompañamiento I (piano)	X10:30	1,5	Javier Sáez	217
Acompañamiento I (piano)	J9	1,5	Javier Sáez	217
Acompañamiento II (piano)	M10	1,5	Javier Sáez	216
Acompañamiento III (piano)	X9	1,5	Javier Sáez	217
Instrumento secundario I (piano)	M8	1	Javier Sáez	001
Instrumento secundario II (piano)	M9	1	Javier Sáez	001
Instrumento secundario II (piano)	X8	1	Javier Sáez	001
Análisis II	L10:30	1,5	José M ^a Ciria	213
Análisis II	M11:30	1,5	José M ^a Ciria	213
Análisis II	X10	1,5	José M ^a Ciria	213
Análisis II	X11:30a	1,5	José M ^a Ciria	213
Análisis III	M10	1,5	José M ^a Ciria	213
Análisis IV	X8:30	1,5	José M ^a Ciria	213
Técnicas aplicadas de composición II	L12	1	José M ^a Ciria	213
Análisis del repertorio de banda II	X8:30	1,5	José Miguel Fayos	109
Técnicas de composición I	M11 a 12:30 y J12 a 13:30	3	José Miguel Fayos	109
Técnicas de composición II	M8	3	José Miguel Fayos	109
Técnicas de composición III	X10	3	José Miguel Fayos	109
Técnicas de composición IV	J8	4	José Miguel Fayos	109
Evolución histórica del repertorio	M9:30	1,5	Juan C. López	101
Instrumento secundario I (guitarra)	X9	1	Juan C. López	101
Instrumento secundario II (guitarra)	X8	1	Juan C. López	101
Repentización e improvisación I (guitarra)	L10:30	1,5	Juan C. López	101
Repentización e improvisación II (guitarra)	M8	1,5	Juan C. López	101
Educación auditiva I	M12:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva I	X9:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva I	X12:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva I	X14	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva I	J11	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva II	M11	1,5	Marcelo Beltrán	108



Educación auditiva II	M14	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva II	X11	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva II	J9:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
OPTATIVA Innovación Pedagógica	M10	1	Marcelo Beltrán	108
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	ENCUENTROS (Viernes mañana)		Marta Casas	213
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	ENCUENTROS (Viernes mañana)		Marta Casas	213
Historia de la música I	M18:30	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música I	X11	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música I	X14	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música I	J12	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música II	M17	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música II	X12:30	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música II	J9	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música II	J10:30	1,5	Miguel Morate	212
Sociología y estética I	X9:30	1,5	Miguel Morate	212
Sociología y estética I	J13:30	1,5	Miguel Morate	212
Coro	M12:30	2	Nuria Fernández	120
Dirección coral I	M17	2	Nuria Fernández	AEXT3
Dirección coral II	X8	2	Nuria Fernández	221
Dirección coral II	X10	2	Nuria Fernández	221
Formación vocal aplicada	M19	1	Nuria Fernández	AEXT3
OPTATIVA Ensemble vocal	M12:30	2	Nuria Fernández	120
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	M14:30		Nuria Fernández	120
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	X12		Nuria Fernández	221
Banda I-IV	L12	1,75	Pablo Marqués	208
Dirección de banda II	M11:30	3	Pablo Marqués	111
Dirección de orquesta I	X11	2	Pablo Marqués	111
Dirección de orquesta II	M17	2	Pablo Marqués	AEXT 2
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	M17	1	Pablo Marqués	AEXT2
Orquesta I-IV	L13:45	3,5	Pablo Marqués	Auditorio
Dirección de banda I	L12	3	Rafael García	111
Dirección de banda III	M16	3	Rafael García	AEXT1
Dirección de banda IV	X16	4	Rafael García	AEXT1
Fundamentos de dirección I	M12:30	2	Rafael García	115
Fundamentos de dirección II	L10	2	Rafael García	111
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	M18	1	Rafael García	AEXT1
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	X18	1	Rafael García	AEXT1



Transcripción de obras para banda	L9	1	Rafael García	111
Análisis I	L9	1,5	Román González	214
Análisis I	M11:30	1,5	Román González	214
Análisis I	M13	1,5	Román González	214
Análisis I	J8	1,5	Román González	214
Análisis I	J11	1,5	Román González	214
Análisis II	L12	1,5	Román González	214
Análisis II	X11:30	1,5	Román González	214
Técnica armónico-contrapuntística I	X13	1,5	Román González	214
Técnica armónico-contrapuntística I	J9:30	1,5	Román González	214
Técnica armónico-contrapuntística II	L10:30	1,5	Román González	214
Técnica armónico-contrapuntística II	M8:30	1,5	Román González	214
Técnica armónico-contrapuntística III	X8:30	1,5	Román González	214
Técnica armónico-contrapuntística IV	X10	1,5	Román González	214
Taller instrumental I-II	X13	2	Varios	208 / 120 / Aud.
Análisis del repertorio de banda I	L10:30	1,5	Velasco Sánchez	212
Armonía I	L9	1,5	Velasco Sánchez	212
Armonía I	M8	1,5	Velasco Sánchez	212
Armonía I	M11	1,5	Velasco Sánchez	212
Armonía I	M14	1,5	Velasco Sánchez	212
Armonía II	L12	1,5	Velasco Sánchez	212
Armonía II	L14	1,5	Velasco Sánchez	212
Armonía II	M9:30	1,5	Velasco Sánchez	212
Armonía II	M12:30	1,5	Velasco Sánchez	212