

Albacete, a 9 de diciembre de 2022

DESIGNACIÓN DE TUTORES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 23.1, una vez revisadas y evaluadas las propuestas de tutores por parte de la Comisión de Coordinación Pedagógica, la dirección del centro resuelve conforme a la tabla más abajo expuesta en el **ANEXO I**. La relación de alumnos incluye de manera actualizada a todos aquellos matriculados en la asignatura que han obtenido una resolución favorable en su propuesta de Trabajo Final de Estudios.

ANEXO I. DESIGNACIÓN DE TUTORES

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Acevedo Real, José Manuel	Clarinete	efren.ramos@csmlm.com	Interpretación y ejecución de extractos orquestales específicos como puntos clave dentro del repertorio clarinetístico con dificultad en el picado. Propuesta metodológica enfocada a audiciones de orquesta
Agustí, Martínez, Víctor	Saxofón	joaquin.michavila@csmlm.com	Análisis y propuesta interpretativa de la Sonata Op.19 de Paul Creston
Alvarez Cordero, Azucena	Flauta Travesera	rafael.garcia@csmlm.com	Propuesta metodológica para la adaptación de una unidad didáctica orientado a alumnado con TDAH en Enseñanzas Elementales en la especialidad de Flauta Travesera
Amorós Blasco Guillermo	Oboe	joaquin.michavila@csmlm.com	Propuesta pedagógica e interpretativa para mejorar el estudio del primer movimiento del Concierto en Do mayor 314K para Oboe de Wolfgang Amadeus Mozart
Arias Lizcano, Jesús	Percusión	miguelangel.lopez@csmlm.com	Evolución de la batería en el repertorio solista para percusión a través de Time and Money
Arteaga Onofre, Luis Ángel	Contrabajo	laura.beamud@csmlm.com	Propuesta interpretativa en contrabajo del scherzo y trío de la quinta sinfonía de Beethoven
Auñón García, Julio	Piano	javier.saez@csmlm.com	El folclore español a través de la obra de Falla: La Fantasía Bética
Báez Cena, María Belén	Violín	roman.gonzalez@csmlm.com	La cadencia en W.A. Mozart: estudio crítico y propuesta interpretativa. El caso del Concierto K.219, nº5 en La Mayor para violín y orquesta: primer movimiento



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Bordera Pérez, Ulises	Oboe	joaquin.michavila@csmlm.com	Propuesta metodológica e interpretativa de la pieza Morceau de Salon Op.228 for Oboe and Piano de J.W.Kalliwoda
Bustamante Manjavacas, Miguel	Piano	javier.saez@csmlm.com	El método Bastien como herramienta de iniciación al piano. Propuesta actualizada del método
Cárdenas Castillo, Clara Li	Clarinete	efren.ramos@csmlm.com	La memoria musical. Aplicación al repertorio contemporáneo del clarinete
Casado Gómez, Francisco José	Dirección de banda	rafael.garcia@csmlm.com	Estrella sin nombre: estudio analítico y propuesta interpretativa
Catalán Peña, Gregorio	Trompeta	laura.beamud@csmlm.com	Concierto en MibM para trompeta y cuerda de Johann Baptist Georg Neruda. Propuesta didáctica
Díaz-Ropero Alberca, Sara	Violín	laura.beamud@csmlm.com	De la ópera a la música de cámara. Transcripción de Fritz Kreisler sobre La vida breve de Manuel de Falla: Danza Española Nº1 para violín y piano. Contextualización de autor y obra y propuesta interpretativa de la misma
Esteban Briz, David	Trompa	joaquin.michavila@csmlm.com	Versatilidad de la trompa en el quinteto de viento a través del "Quinteto nº1" de Jean Françaix. Análisis y propuesta interpretativa
Fernández Barrera, M^a del Prado	Clarinete	franciscojose.gil@csmlm.com	Concierto nº1 para Clarinete en Re, de Johann Melchior Molter (1696-1765): propuesta analítica e interpretativa del primer movimiento
Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala, Antonio	Dirección de banda	rafael.garcia@csmlm.com	Invocación de Luis Serrano Alarcón: contextualización, análisis y propuesta interpretativa
García Montalvo, Joaquín	Piano	javier.saez@csmlm.com	Edición de la Obra para piano de Manuel Angulo López Casero
Gomes dos Santos, Stefanie	Saxofón	franciscojose.andreo@csmlm.com	Guía didáctica como acercamiento a la interpretación de la <i>Sequenza IXb</i> de Luciano Berio
Gómez Tapia, Patricia	Violín	miguel.morate@csmlm.com	Una visión rusa del folclore español a través de la obra "Capricho Español" de Nikolai Rimsky-Korsakov
González Díaz, Aarón	Guitarra	dativo.tobarra@csmlm.com	Estudio comparativo entre diferentes guitarras, cuerdas y colocación de micrófonos a partir de la grabación y el análisis espectral
González Román, Alejandro	Saxofón	nuria.fernandez@csmlm.com	La música como ascesis para alcanzar la virtud. John Coltrane y <i>A Love Supreme</i>
Hostalet Romero Saúl	Trompa	nuria.fernandez@csmlm.com	La Tuba Wagneriana. Aparición y aportación a la música de Richard Wagner
Jorques Calabuig, Nuria	Percusión	franciscojose.gil@csmlm.com	La percusión corporal. El cuerpo, el propio instrumento
López Alfaro, Ángela	Piano	javier.saez@csmlm.com	La influencia de la Commedia dell'arte en la suite Francesa "Les Rêves de Columbine" Op.65 de Amy Beach



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Lorente Andréu, Ángela	Oboe	angel.camara@csmlm.com	Propuesta didáctica para la mejora de la digitación en la técnica oboística a través de el concierto en la menor y el concierto en do mayor de Antonio Vivaldi para oboe y orquesta
Lorente González, Ángel	Percusión	miguelangel.lopez@csmlm.com	El método de Leigh Howard Stevens y su desarrollo en el Concierto para marimba y orquesta de cuerda de Emmanuel Sejourné
Marroquí Senent, Mario	Guitarra	miguel.morate@csmlm.com	Análisis interpretativo del Concierto N°1 en Re Mayor Op.99 de Mario Castelnuovo-Tedesco
Martín Alaminos, Elena Maria	Trompa	franciscojose.andreo@csmlm.com	Adaptación de la enseñanza de los instrumentos de viento metal en la metodología online
Molina Lozano, Óscar	Piano	antonio.soria@csmlm.com	Move de Nico Asher Muhly. Análisis, contextualización y propuesta interpretativa
Mora garcia, Javier	Tuba	efren.ramos@csmlm.com	Estudio y análisis de la obra para tuba de Ralph Vaughan Williams
Morales Villegas, Isabel	Trompa	miguelangel.paton@csmlm.com	Análisis de la situación laboral actual de los jóvenes trompistas en España
Nevado Arenas, Marta	Fagot	javier.saez@csmlm.com	Concierto para fagot en Do mayor RV 472 de Antonio Vivaldi. Investigación y propuesta de ornamentaciones barrocas
Osma,Carrasco,Rubén	Trombón	nuria.fernandez@csmlm.com	Análisis formal y propuesta interpretativa del "Romance" para trombón y piano de Carl María von Weber
Palomino Hernández, David	Piano	nuria.fernandez@csmlm.com	El nuevo lenguaje musical para piano de S. Prokofiev tras las Sonatas de Guerra
Pardo Barba José Luis	Contrabajo		
Prieto Toledo, Hugo	Tuba	roman.gonzalez@csmlm.com	Primera mañana de otoño: una propuesta metodológica sobre las técnicas extendidas
Quesada Castro, Gabriel	Saxofón	franciscojose.gil@csmlm.com	Estudio analítico-pedagógico desde el punto de vista interpretativo de la obra "In Freundschaft" de Karlheinz Stockhausen
Quilez Cuartero, Jose Julian	Trombón	francisco.najera@csmlm.com	Análisis y estudio performativo del Koncerto para tuba o trombón bajo de A. Lebedjew
Redondo López	Clarinete	efren.ramos@csmlm.com	Diferentes estilos de interpretación del concierto para clarinete y orquesta de Artie Shaw
Ribera Fernández, Jordi	Fagot	efren.ramos@csmlm.com	Estudio interpretativo y Propuesta Metodológica de la pieza Variations su un'Arietta di Pergolesi de Ormar Nussio
Rico Ortigosa, Francisco Javier	Composición	josemiguel.fayos@csmlm.com	Fundamentos de la percepción dentro del discurso musical
Rodenas Galan,Ainhoa	Trompa	miguelangel.paton@csmlm.com	La trompa en el jazz: su aparición y técnicas empleadas
Royo López, Marta	Violín	laura.beamud@csmlm.com	Primer movimiento de la Sonata para violín y piano de Guillaume Lekeu: Investigación pedagógica e interpretativa



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Rozalén Calonge, Pablo	Oboe	angel.camara@csmlm.com	La escritura para oboe de J. Haydn y W.A. Mozart: Comparación de sus rasgos compositivos a través del primer movimiento del concierto para oboe y orquesta en do mayor hob. VIIg:CI de Joseph Haydn y el primer movimiento del concierto para oboe y orquesta en do mayor KV 314 de Wolfgang Amadeus Mozart
Ruano Lluch, Borja	Viola	franciscojose.andreo@csmlm.com	Análisis y propuesta interpretativa del primer movimiento del Concierto para Viola de Béla Bartók
Ruiz Garrido, Jesús	Saxofón	franciscojose.gil@csmlm.com	Propuesta interpretativa de la obra Pulse del compositor Vicent David
Ruiz Martínez, Alfredo	Clarinete	efren.ramos@csmlm.com	Desempeño y función del clarinete en el ámbito bandístico desde el S.XIX hasta nuestros días. Recopilación, análisis y catalogación de repertorio específico
Sala Esteve, Óscar	Saxofón	franciscojose.andreo@csmlm.com	Interiorización de las técnicas electroacústicas en el saxofón y su posibilidad de ampliación sonora: una investigación a través de la colaboración compositor-intérprete
Salmerón Alemany, Jose	Dirección de banda	rafael.garcia@csmlm.com	Repertorio para bandas de formación de grado 3
Samblancat Galbis, Josep	Trombón	francisco.najera@csmlm.com	Estudio y análisis desde el punto de vista técnico e interpretativo de la Fantasía para trombón y piano de Sigismund Stojowski
Sánchez Escusa, Martín	Trombón	franciscojose.gil@csmlm.com	Concierto para Trombón y Orquesta de Henri Tomase: interpretación y guía de estudio teórico-práctico del primer movimiento
Santos Bueno, Juan Ernesto	Percusión	josemiguel.fayos@csmlm.com	Vibráfono y electrónica: Combinación de dos mundos
Simó Valero, Sandra	Trompeta	angel.camara@csmlm.com	La trompeta y su papel en las películas animadas de Disney Pixar a través de las bandas sonoras Up, Los increíbles y Aladdin
Soria Bermúdez, Lorena	Violín	laura.beamud@csmlm.com	Una ópera en cuatro cuerdas. Propuesta interpretativa de la Fantasía sobre Carmen (Op.25) de Pablo de Sarasate
Zarzuela Aguilar, Alfonso Vicente	Viola	antonio.soria@csmlm.com	El vínculo entre la música de cámara de Schumann y la literatura: Märchenbilder op.113

Firmado D. Julián Sánchez Martínez
 Director del CSMCLM

