



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com

 Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
14/06/2023	
ENTRADA -	SALIDA 121



CURSO 2023-24 - PRUEBAS DE ACCESO

En cumplimiento de la **Resolución de 29/03/2023, de la Dirección General de Formación Profesional**, D. Julián Sánchez Martínez, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de los tribunales encargados de valorar la prueba específica correspondiente a la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores de Música del curso **2023-2024** para las diferentes especialidades.

La siguiente relación de profesores del centro queda formalmente nombrada como miembros de los correspondientes tribunales:

FECHAS (JUNIO) Y TRIBUNALES

COMPOSICIÓN — DIRECCIÓN				
Llamamiento único: 8:30h.				
Real Conservatorio Profesional de Música y Danza (C/ Monjas, 11)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
LUNES 19	COMPOSICIÓN	Ej. 2.1 (Análisis de partitura) —8:30h.—	A11	D. José Miguel Fayos (P) D. Germán Alonso D. José M ^a Ciria Profesor de apoyo: D. Francisco J. Andreo
		Ej. 3 (Realización de partes eliminadas) Ej.2.2 (Análisis auditivo) Ej. 1 (Interpretación) Ej. 4 (Entrevista personal e identificación de fragmentos) —9:30h. y en ese orden—	Sala de profesores	
		ESTUDIO (preparación y calentamiento)	A10	
	DIRECCIÓN (Itinerario de banda)	Ej. 3.2 (Análisis de partitura) —8:30h.—	A11	D. Rafael García (P) D. Pablo Marqués D ^a . Nuria Fernández Profesores de apoyo: D. Adolfo Díaz (9:30h.) D. Agustín Peiró (9:30h.)
		Ej. 3.1 (Trabajo armónico) Ej. 2 (Prueba auditiva) —9:30h.—	A11	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej. 4 (Lectura a vista en piano) Ej. 5 (Prueba de gesto) —Desde 12:30h. y en ese orden—	A11	
		ESTUDIO (preparación y calentamiento)	A8	
	PROFESORES DE GUARDIA:			

Continúa



INTEPRETACIÓN				
Llamamiento único: 9h.				
Real Conservatorio Profesional de Música y Danza (C/ Monjas, 11)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
LUNES 19	FAGOT	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D ^a . Isabel González (P) D ^a . Caridad García D. Ángel Cámara
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A15	
		ESTUDIO (calentamiento)	A18	
	OBOE	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D ^a . Caridad García (P) D ^a . Isabel González D. Ángel Cámara
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A15	
		ESTUDIO (calentamiento)	A18	
	PERCUSIÓN	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Miguel Ángel López (P) D. Manuel López D. Román González
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	Percusión	
		ESTUDIO (calentamiento)	Estudio percusión	
	SAXOFÓN	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Antonio Felipe (P) D ^a . Patricia Coronel D ^a . Ana Galindo
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A13	
		ESTUDIO (calentamiento)	A20	
PROFESORES DE GUARDIA:				D. Javier Sáez D. Agustín Peiró D. Carlos Emilio López



INTEPRETACIÓN					
Llamamiento único: 9h.					
Real Conservatorio Profesional de Música y Danza (C/ Monjas, 11)					
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL	
MARTES 20	CLARINETE	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Francisco José Gil (P) D. Efrén Ramos D. Miguel Ángel Patón	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A15		
		ESTUDIO (calentamiento)	A18		
	FLAUTA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D ^a . Virginia Romero (P) D ^a . María Alzallú D. Agustín Peiró	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A13		
		ESTUDIO (calentamiento)	A20		
	TROMBÓN	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Francisco Nájera (P) D. Javier Llorens D. Carlos Emilio López	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A1		
		ESTUDIO (calentamiento)	A5		
	TROMPETA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Juan Luis Palomino (P) D. Alberto Garrido D. Guillermo Mondéjar	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A8		
		ESTUDIO (calentamiento)	A11		
	TUBA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Auditorio	D. Javier Llorens (P) D. Francisco Nájera D. Carlos Emilio López	
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A1		
		ESTUDIO (calentamiento)	A5		
	PROFESORES DE GUARDIA:				D. Stefanos Spanopoulos D. Alberto Garrido D ^a . Julia Mora



INTEPRETACIÓN				
Llamamiento único: 9h.				
Ej.2 (Análisis): CEIP Cristóbal Valera (C/Zapateros 26)				
Resto de ejercicios: Real Conservatorio Profesional de Música y Danza (C/ Monjas, 11)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
MIÉRCOLES 21	CONTRABAJO	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Salón de actos	D ^a . M ^a Dolores Ortega (P) D. Laura Beamud D. Raquel Violero
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	A1	
		ESTUDIO (calentamiento)	A5	
	GUITARRA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Salón de actos	D. Juan Carlos López (P) D ^a . Julia Mora D. Marcelo Beltrán
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	A15	
		ESTUDIO (calentamiento)	A18	
	PIANO	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Salón de actos	D. David Canals (P) D. Antonio Soria D. Mario Mora
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	Auditorio	
		ESTUDIO (calentamiento)	10	
	TROMPA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Salón de actos	D. Saúl Tébar (P) D. Juan Luis Palomino D. José María Fernández
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	A13	
		ESTUDIO (calentamiento)	A20	
	VIOLA	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Salón de actos	D ^a . Raquel Violero (P) D ^a . Eduardo González D ^a . M ^a Dolores Ortega
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	A1	
		ESTUDIO (calentamiento)	A5	
	VIOLÍN	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Salón de actos	D ^a . Paloma Pierzchala (P) D ^a . Laura Beamud D. Eduardo González
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1 ^a vista) —Desde 11:30h.—	A1	
		ESTUDIO (calentamiento)	A5	



INTEPRETACIÓN				
Llamamiento único: 9h.				
Ej.2 (Análisis): CEIP Cristóbal Valera (C/Zapateros 26)				
Resto de ejercicios: Real Conservatorio Profesional de Música y Danza (C/ Monjas, 11)				
DÍA	ESPECIALIDAD	PRUEBA	Aula	TRIBUNAL
	VIOLONCHELO	Ej. 2 (Análisis) —9h.—	Salón de actos	D. Eduardo González (P) D ^a . Paloma Pierzchala D ^a . Laura Beamud
		Ej. 1 (Interpretación) Ej.3 (Lectura 1ª vista) —Desde 11:30h.—	A1	
		ESTUDIO (calentamiento)	A5	
PROFESORES DE GUARDIA:				D ^a . Paloma Pierzchala D. Julián Sánchez D. Stefanos Spanopoulos D ^a . Caridad García

IMPORTANTE

El llamamiento para las pruebas es **único**, es decir, todos los aspirantes deben presentarse en la hora de comienzo de cada una de las pruebas. Si un aspirante no se presentara en tiempo y forma a la prueba que se desarrolla en primer lugar, será calificado como **no presentado**.

Calendario de reclamaciones:

- Contra las puntuaciones obtenidas, los aspirantes podrán presentar reclamación ante el Presidente del tribunal en el plazo de dos días hábiles siguientes al de su publicación, mediante escrito presentado en la secretaría del centro.

Miembros de los departamentos de composición/dirección de guardia:

- Lunes 19: D. Marcelo Beltrán; D. Velasco Sánchez; Dativo Tobarra
- Martes 20: D. Germán Alonso, D. Víctor Lorente; D. Francisco J. Andreo.
- Miércoles 21: D. Adolfo Díaz; D. Román González; D^a. Miguel Morate.

Miembros del equipo directivo de guardia:

- Lunes 19: Director y Secretaria
- Martes 20: Jefe de estudios y Jefe de estudios adjunto
- Miércoles 21: Director y Jefe de estudios adjunto

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha



Fdo. Julian Sánchez Martínez

