

¿Cuándo?

Lunes, 23 de Marzo del 2015 a las 18 horas

¿Dónde?

Auditorio del Conservatorio Superior de Castilla
la Mancha, Calle Zapateros 25

| 2.13 |
| SAX |



GIRA DE CONCIERTOS AULA
DE SAXOFÓN COSCYL

ROUTE "15
2.13 SAX

CAMINOS INFINITOS

Salamanca	Albacete	Alicante	Lliria
12/03/15	23/03/15	24/03/15	25/03/15
Castellón			
26/03/15			

UNIVERSO 2.13 Sax, dirigido por Ángel Soria y Juan Clemente, es el exponente artístico de la actividad que nace en el seno del Aula de Saxofón del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, pero que se expande para involucrar a más especialidades instrumentales.

El aula de saxofón entiende la música como una vivencia compartida, donde la mixtura de las diferentes sonoridades instrumentales destaca por encima de la individualidad. Así, se entiende el concierto como un espacio creativo que interactúa con el público, propiciando la reflexión sobre la creación y el arte sonoro actual.

La relevancia y prestigio que está adquiriendo este grupo camerístico está avalado por los galardones recibidos en diferentes concursos y premios, como son el 1º Premio del IX Concurso de Jóvenes Intérpretes Extremeños, 1º Premio del V Concurso de Saxofón "Ramón Guzmán" de Santiago de Compostela, o 1º Premio del VIII Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros-Melómano" en la categoría de Grado Superior.

Caminos infinitos es el nombre de los conciertos del curso 2014-2015. Con este subtítulo se quiere dar una visión global de las diferentes voces artísticas que se han ido definiendo en los últimos años, sin olvidar las últimas décadas.

La contemporaneidad se relaciona frecuentemente con la individualidad. La búsqueda de la voz propia, original y, por tanto, enriquecedora, es quizá el fin último del artista actual.

No es fácil cometido el dar una visión panorámica de la actualidad que ha venido acompañando al saxofón en los últimos lustros. Sin embargo, sí se pueda afirmar que cada vez se buscan combinaciones instrumentales interesantes de las que el saxofón toma buena parte.

Como dijo W. Blake "la eternidad está enamorada de las obras del tiempo". Atemporal, trascendental y original son adjetivos necesarios en el buen arte.

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	<i>Concierto de Brandemburgo nº III</i> para orquesta de cuerdas (1735) arr. para ensemble de saxofones (1983)
Iannis Xenakis (1922-2001)	<i>Xas</i> para cuarteto de saxofones (1987)
Christian Lauba (*1952)	<i>Jungle</i> para saxofón alto (1994)
Karlheinz Stockhausen (1928-2007)	<i>In Freundschaft</i> para saxofón soprano (1977)
Félix Ibarrodo (*1943)	<i>Akaitz</i> para ensemble de saxofones (1994)
Ramon Lazkano (*1968)	<i>Jalkin</i> para cuarteto de saxofones (2012)
Steve Reich (*1936)	<i>New York Counterpoint</i> para ensemble de saxofones (1985)

Dirección Ángel Soria

Ensemble de Saxofones del Coscyl Pedro Caballero - Rocío Sánchez -
Bienvenido Centeno - Teresa Lufuluabo - Juan Carlos Entrambasaguas -
Ferràn Gorrea - Dani Sánchez - Inigo Setuain - Cristina Arcos - Diego García
- Derek McArdle - Daniel Delgado