

Albacete, a 20 de noviembre de 2023

DESIGNACIÓN DE TUTORES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 23.1, una vez revisadas y evaluadas las propuestas de tutores por parte de la Comisión de Coordinación Pedagógica, la dirección del centro resuelve conforme a la tabla más abajo expuesta en el **ANEXO I**. La relación de alumnos incluye de manera actualizada a todos aquellos matriculados en la asignatura que han obtenido una resolución favorable en su propuesta de Trabajo Final de Estudios.

ANEXO I. DESIGNACIÓN DE TUTORES

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Aguilar Zarzo, Pablo	Dirección	miguelangel.paton@csmclm.com	Importancia de la educación auditiva en las enseñanzas profesionales para un mejor desarrollo como director
Agustí Martínez, Víctor	Saxofón	miguelangel.lopez@csmclm.com	Análisis de la obra Rain, Steam and Speed li de José Miguel Fayos-Jordán
Alarcón Alcázar, Juan Pedro	Trompeta	angel.camara@csmclm.com	La trompeta Piccolo: Georg Philipp Telemann y su Concierto para trompeta en Re Mayos. Análisis y propuesta interpretativa
Alarcón Molina, Olivia del Carmen	Fagot	angel.camara@csmclm.com	Estudio del Trastorno del Espectro Autista y propuesta de actividades dirigida a un alumno con Trastorno del Espectro Austista a través de la práctica del fagot
Alía Zamora, Blanca	Violín	juancarlos.lopez@csmclm.com	El concierto para violín nº 2 Op. 63 de Sergey Prokofiev y la Unión Soviética: contexto histórico, perspectivas sociopolíticas y análisis motivico
Auñón García, Gabriel	Percusión	miguelangel.lopez@csmclm.com	Combatir contra el metrónomo: guía para el estudio de figuras rítmicas complejas aplicada a "Deus Ex Metronome".
Bustamante Manjavacas, Miguel	Piano	javier.saez@csmclm.com	El método Bastien como herramienta de iniciación al piano. Propuesta actualizada del método
Candelas Castro, Elvira	Composición	efren.ramos@csmclm.com	La gaita gallega en la música de nueva creación: propuesta compositiva
Escales Tur, María	Clarinete	franciscojose.gil@csmclm.com	Edison Denisov, Sonata para calrinte en Sib: propuesta interpretativa



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Fernández Martínez, Antonio José	Saxofón	joaquin.michavila@csmclm.com	El vibrato como elemento expresivo en el saxofón. Estudio y aplicación práctica en el Concierto para saxofón alto en mi bemol mayor, op. 109
Gálvez Adriá, Borja	Saxofón	velasco.sanchez@csmclm.com	Reencuentro de lo antiguo y lo moderno: Reinterpretación de la Sonata VII para bajón y bajo continuo de Giovanni Antonio Bertoli a la armonía de jazz
García Pardo Campos Luis	Tuba	miguelangel.lopez@csmclm.com	Análisis interpretativo de la sonata para tuba y piano de Paul Hindemith
García Montalvo, Joaquín	Piano	javier.saez@csmclm.com	Edición de la Obra para piano de Manuel Angulo López Casero
Giner Albert, Vicente	Composición	adolfo.diaz@csmclm.com	La psicoacústica en la música de G. Ligeti y G.F. Haas. las ilusiones auditivas y paradojas musicales como recurso compositivo.
Gómez Martínez, José Javier	Violín	velasco.sanchez@csmclm.com	El uso del violín y la "Interpretación en vivo" como elementos complementarios efectivos en la musicoterapia especializada en niños y adolescentes. "Un viaje a través del tiempo y las emociones"
González, Piqueras, Miguel.	Saxofón	isabel.gonzalez@csmclm.com	Los armónicos en el saxofón tenor: problemática y propuesta de estudio
Guijarro Muñoz, Diego	Dirección	rafael.garcia@csmclm.com	Iniciación a la formación musical como director: propuesta metodológica para enseñanzas profesionales a través del repertorio de banda
Guillén Álvarez, José Eduardo	Composición	joaquin.michavila@csmclm.com	Estudio de la respuesta audible ante la variación sonora: aplicación compositiva
Hernández Marín, Ángela	Dirección	rafael.garcia@csmclm.com	La didáctica de las bandas infantiles en la provincia de Albacete y la Manchuela conquense. Problemática y propuesta de trabajo durante un año académico.
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique	Clarinete	isabel.gonzalez@csmclm.com	Concierto para clarinete de A. Copland: Análisis de grandes versiones y propuesta informada
Juan Morales, Olga	Trompeta	ángel.camara@csmclm.com	Primer movimiento del Concierto en Mi b de J.N Hummel para trompeta: propuesta metodológica para su estudio basada en el método J.B Arban.
Lencina Gómez, Javier	Tuba	caridad.garcia@csmclm.com	Estudio comparativo de los dos primeros conciertos para tuba y piano en España
López Jiménez, Ángel		antonio.soria@csmclm.com	Aplicación del "Breath Builder" y "Flow Ball" a las técnicas de la tuba/bombardino en alumnos de 1º de Enseñanzas Elementales de Música.
López Lozano, Julián	Dirección	rafael.garcia@csmclm.com	El folklore manchego y su integración en la música académica: estudio y transcripción de las Canciones manchegas de Pedro Echevarría
Marroquí Senent, Mario	Guitarra	lizmary.diaz@csmclm.com	De Torres a Smallman: Organología e innovaciones en la construcción de la guitarra en los últimos 50 años
Martínez Tabernero, Gloria	Guitarra	julia.mora@csmclm.com	La música en Juan Ramón Jiménez: estudio y propuesta interpretativa de la suite Platero y yo de Eduardo Sainz de la Maza
Molina Lozano, Óscar	Piano	antonio.soria@csmclm.com	Move de Nico Asher Muhly. Análisis, contextualización y propuesta interpretativa



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Molina Lozano, Pablo	Percusión	miguelangel.lopez@csmlm.com	La pandereta, origen y variedad en las técnicas
Montero Iniesta, Darío	Violín	mariadolores.ortega@csmlm.com	Violín sinfónico: técnicas y preparación para afrontar unas pruebas de acceso a orquestas
Mora García, Javier	Tuba	lizmary.diaz@csmlm.com	Concierto for Bass Tuba y orquesta en Fa menor de Ralph Vaughan Williams, una propuesta metodológica e interpretativa del primer y segundo movimiento
Muñiz Lara, Ainara	Violín	mariadolores.ortega@csmlm.com	La gamificación y el ABJ en el violín: propuesta pedagógica para el aprendizaje de la 2ª posición en alumnos de violín de entre 10 y 12 años
Muñoz Torrecillas, Rocío	Violoncello	mariadolores.ortega@csmlm.com	Propuesta metodológica del primer movimiento de la Sonata no. 4 Op.102 para violonchelo y piano de Ludwig van Beethoven
Navarro López, Fátima	Piano	laura.beamud@csmlm.com	Goyesca Nº 5 “El amor y la muerte” como paradigma estilístico de la obra de Enrique Granados. Acercamiento analítico y contextual
Navarro Sáez, Elena	Viola	juancarlos.lopez@csmlm.com	Hindemith, de compositor a intérprete: propuesta interpretativa del primer movimiento del concierto Der Schwanendreher en base a la propia interpretación del autor
Nevado Arenas, Marta	Fagot	javier.saez@csmlm.com	Concierto para fagot en Do mayor RV 472 de Antonio Vivaldi. Investigación y propuesta de ornamentaciones barrocas
Ortiz Hernández, María Asunción	Saxofón	laura.beamud@csmlm.com	Del violín al saxofón: transcripción crítica de la Sonata en La Mayor de César Franck
Pérez Reolid, Javier	Flauta	isabel.gonzalez@csmlm.com	Primeros pasos en el aprendizaje de la flauta travesera. Diferentes métodos y técnicas para la enseñanza de la flauta travesera en niños
Piqueras Paños Álvaro	Guitarra	juancarlos.lopez@csmlm.com	Fantasia X de Alonso Mudarra: Comparación interpretativa entre vihuela y guitarra contemporánea.
Rico Ortigosa, Francisco	Composición	antonio.soria@csmlm.com	Atención y Música: Aplicación práctica de los estudios sobre la atención en una obra musical
Rodenas Tolosa Fernando	Trompeta	adolfo.diaz@csmlm.com	Estrategias efectivas para superar la oposición orquestal. Un análisis en profundidad
Romero Toledo, Esther	Piano	laura.sierra@csmlm.com	Influencias de la música afroamericana en la sonata en Mi menor de Florence B. Price. Propuesta interpretativa
Rosa Cruaños, Oscar	Trombón	francisco.najera@csmlm.com	Estudio iconográfico: el sacabuche en la pintura del Renacimiento y el Barroco
Rubio Cascajares, Elena	Violoncello	julia.mora@csmlm.com	Propuesta pedagógica para abordar las “Variaciones sobre un tema Rococó de Tchaikovsky”: Elaboración de una guía de estudio para el intérprete
Ruiz Garrido, Jesús	Saxofón	caridad.garcia@csmlm.com	Propuesta interpretativa del 1º movimiento Sonata para Flauta sola Wq.132/H.562 de Carl Philipp Emmanuel Bach con saxofón soprano



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TUTOR TFE	TÍTULO
Samblancat Galbis, Josep	Trombón	francisco.najera@csmlm.com	Estudio desde el punto de vista técnico e interpretativo de la Fantasía para trombón y piano de Sigidmond Stojowski
Tébar Huerta, Celia	Violín	franciscojose.gil@csmlm.com	Compases del Cambio: El Tratamiento de la Enseñanza de la Música en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha a través de las diferentes Leyes Orgánicas de Educación
Ureña Andreu, Javier	Composición	dativo.tobarra@csmlm.com	Acondicionar una sala de control: tratamiento acústico mediante paneles absorbentes selectivos perforados de bajo coste
Zamarrón Novo, Juan	Clarinete	efren.ramos@csmlm.com	La gestualidad como arma. El uso de los movimientos corporales aplicado al clarinete en la Primera Rapsodia de Debussy

Firmado D. Julián Sánchez Martínez
Director del CSMCLM

