Castilla-La Mancha

CRITERIOS DE VALORACIÓN PRUEBA APTITUD DE INTERPRETACIÓN

PARTE A. PRUEBA PRÁCTICA, ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES. Tiempo máximo 20 minutos
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Dificultad y variedad del repertorio elegido
2. Limpieza de ejecución
3. Interpretación de cada pieza en el tempo adecuado
4. Utilización adecuada de los recursos tímbricos del instrumento
5. Dominio de las diferentes formas de emisión o producción de sonido
6. Rango dinámico y fraseo adecuado
7. Criterios estilísticos adecuados a cada composición.
8. Coordinación entre el intérprete y su acompañante*

* Pianista para el caso de instrumentos sinfónicos que lo precisen o instrumentista para los pianistas de repertorio con piano para instrumentos. En caso de no necesitarse este criterio porque el intérprete no presente acompañante (y en base a lo permitido en la convocatoria oficial) la comisión no tendrá en cuenta este criterio.

CRITERIOS DE VALORACIÓN PRUEBA APTITUD DE COMPOSICIÓN

PARTE A. Análisis de una partitura propuesta por la comisión Tiempo máximo 2 horas
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Adecuada contextualización histórica y estilística de la obra analizada.
2. Identificación y descripción de los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
3. Identificación y descripción de elementos morfológicos y sintácticos de la obra y de la función que desempeñan.
4. Identificación y descripción de la textura y los procedimientos compositi vos utilizados en la obra analizada; así como otros parámetros (ritmo, melodía, textura,…)
5. Expresión escrita: claridad y orden en la redacción, coherencia y corrección gramatical (ortografía, sintaxis, uso adecuado de signos de puntuación). El análisis deberá ser redactado independientemente de las marcas y anotaciones que se hayan realizado sobre la partitura.

Castilla-La Mancha

CRITERIOS DE VALORACIÓN PRUEBA APTITUD DE DIRECCIÓN DE CORO

PARTE A. Ejercicio 1.- Análisis de una partitura propuesta por la comisión Tiempo máximo 90 minutos
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Identificación y descripción de los elementos morfológicos, sintácticos y estructurales de la obra y de la función que realizan.
2. Identificación y descripción de las necesidades y dificultades técnicas referidas a la dirección y montaje de la obra y planteamiento de soluciones y recursos a emplear.
3. Capacidad para argumentar y expresar su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como para poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y técnico, bien estructurado.
4. Expresión escrita: claridad y orden en la redacción, coherencia y corrección gramatical (ortografía, sintaxis, uso adecuado de signos de puntuación).
PARTE A. Ejercicio 2.- Ejercicios técnicos o gestuales de dirección sobre una partitura propuesta por la comisión Tiempo máximo 10 minutos de preparación y 10 minutos de exposición
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Adecuación de los movimientos de la/s mano/s a los elementos sintácticos y estructurales de la obra y de la función que realizan.
2. Aplicación de un correcto fraseo y expresividad.
3. Precisión gestual y de movimiento en el ámbito rítmico.
4. Interacción anticipada del gesto con el/los intérprete/s.
5. Comunicación con el/los intérprete/s.

Castilla-La Mancha

CRITERIOS DE VALORACIÓN PRUEBA APTITUD DE DIRECCIÓN (PERFIL BANDA)

PARTE A. Ejercicio 1.- Análisis de una partitura propuesta por la comisión Tiempo máximo 90 minutos
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Identificación y descripción de los elementos morfológicos, sintácticos y estructurales de la obra y de la función que realizan.
2. Identificación y descripción de las necesidades y dificultades técnicas referidas a la dirección y montaje de la obra y planteamiento de soluciones y recursos a emplear.
3. Capacidad para argumentar y expresar su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como para poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y técnico, bien estructurado.
4. Expresión escrita: claridad y orden en la redacción, coherencia y corrección gramatical (ortografía, sintaxis, uso adecuado de signos de puntuación).
PARTE A. Ejercicio 2.- Ejercicios técnicos o gestuales de dirección sobre una partitura propuesta por la comisión Tiempo máximo 10 minutos de preparación y 10 minutos de exposición
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Adecuación de los movimientos de la/s mano/s a los elementos sintácticos y estructurales de la obra y de la función que realizan.
2. Aplicación de un correcto fraseo y expresividad.
3. Precisión gestual y de movimiento en el ámbito rítmico.
4. Interacción anticipada del gesto con el/los intérprete/s.
5. Comunicación con el/los intérprete/s.

Castilla-La Mancha

CRITERIOS DE VALORACIÓN PRUEBA APTITUD DE DIRECCIÓN (PERFIL ORQUESTA)

PARTE A. Ejercicio 1.- Análisis de una partitura propuesta por la comisión Tiempo máximo 90 minutos
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Identificación y descripción de los elementos morfológicos, sintácticos y estructurales de la obra y de la función que realizan.
2. Identificación y descripción de las necesidades y dificultades técnicas referidas a la dirección y montaje de la obra y planteamiento de soluciones y recursos a emplear.
3. Capacidad para argumentar y expresar su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como para poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y técnico, bien estructurado.
4. Expresión escrita: claridad y orden en la redacción, coherencia y corrección gramatical (ortografía, sintaxis, uso adecuado de signos de puntuación).
PARTE A. Ejercicio 2.- Ejercicios técnicos o gestuales de dirección sobre una partitura propuesta por la comisión Tiempo máximo 10 minutos de preparación y 10 minutos de exposición
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Adecuación de los movimientos de la/s mano/s a los elementos sintácticos y estructurales de la obra y de la función que realizan.
2. Aplicación de un correcto fraseo y expresividad.
3. Precisión gestual y de movimiento en el ámbito rítmico.
4. Interacción anticipada del gesto con el/los intérprete/s.
5. Comunicación con el/los intérprete/s.

Castilla-La Mancha

CRITERIOS DE VALORACIÓN PRUEBA APTITUD DE TECNOLOGÍA MUSICAL

PARTE A. Elaboración de un ejercicio con software de programación orientado a electrónica en vivo Tiempo máximo 90 minutos
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Demostrar conocimiento sobre los principales software orientados a la elaboración de procesamiento de sonido en vivo.
2. Dominar los diferentes elementos y procedimientos constructivos para la transformación de sonidos reales en sonidos procesados
3. Adecuación del objetivo creador perseguido al resultado sonoro final, tanto a nivel tímbrico como a nivel estructural.
4. Aplicación correcta de todo el proceso electrónico para la elaboración del sonido deseado

CRITERIOS DE VALORACIÓN PRUEBA APTITUD DE HISTÓRIA DE LA MÚSICA

PARTE A. Análisis de una partitura propuesta por la comisión Tiempo máximo 90 minutos
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Reconocimiento estilístico del fragmento propuesto.
2. Reconocimiento de la forma musical, análisis armónico general y perfil melódico.
3. Contextualización histórica, cultural, estética y artística de la obra a la que pertenece el fragmento propuesto.
4. Capacidad para argumentar y expresar su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como para poder transmitir un pensamiento teórico, analítico, estético y técnico, bien estructurado.
5. Expresión escrita: claridad y orden en la redacción, coherencia y corrección gramatical (ortografía, sintaxis, uso adecuado de signos de puntuación).

Castilla-La Mancha

CRITERIOS DE VALORACIÓN PRUEBA APTITUD DE LENGUA INGLESA

PARTE A. Comentario de texto científico-musical (escrito en idioma inglés) propuesto por la comisión Tiempo máximo 60 minutos
CRITERIOS DE VALORACIÓN
1. Comprensión del texto e identificación del vocabulario técnico-musical utilizado en el texto.
2. Capacidad para argumentar y expresar (incluyendo vocabulario técnico-musical) su punto de vista sobre la comprensión del texto, así como para poder transmitir un pensamiento teórico, analítico, estético y técnico, bien estructurado.
3. Expresión escrita: uso del idioma (inglés), claridad y orden en la redacción, coherencia y corrección gramatical (ortografía, sintaxis, uso adecuado de signos de puntuación, etc.).