



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com

Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
04/06/2018	
ENTRADA	SALIDA
-	131



Albacete, a 4 de junio de 2018

NOMBRAMIENTO Y CONVOCATORIA COMISIONES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Miguel Ángel Otero**, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente al **curso 2017-2018** para las diferentes especialidades.

El presente documento consta de tres anexos

ANEXO I: FECHAS (JUNIO) Y COMISIONES

DÍA	HORA COMIENZO	ESPECIALIDAD ITINERARIO	AULA	Nº COMISIÓN	COMISIONES
MARTES 12	9h.	CLARINETE- COMPOSICIÓN- CONTRABAJO	43	1	D. Miguel Morate (Presidente) D. Efrén Ramos (Vocal) D. Julián Ávila (Secretario)
	9h.	DIRECCIÓN 1	31	2	D. Juan Luis Martínez (Presidente) D. Rafael García (Vocal) D. Saúl Tébar (Secretario)
	9h.	DIRECCIÓN 2	28	3	D. Aitor Llimerá (Presidente) D. Pablo Marqués (Vocal) D. Francisco J. Gil (Secretario)
	9h.	VIOLA-VIOLÍN- VIOLONCELLO	24	4	D. Pedro Jesús (Presidente) D. Julián Sánchez (Vocal) D ^a . Garazi Echeandía (Secretaria)
MIÉRCOLES 13	9h.	FLAUTA-GUITARRA- SAXOFÓN- TROMBÓN-TROMPA	24	5	D. Mario Mora (Presidente) D ^a . Virginia Romero (Vocal) D. Javier Sáez (Secretario)
	9h.	DIRECCIÓN 3- TROMPETA-TUBA	11	6	D ^a . Nuria Fernández (Presidenta) D. José Vicente Navarro (Vocal) D. David Pons (Secretario)

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com



ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR COMISIÓN Y HORARIO

* Junio

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Amorós Plá, Minerva	Clarinete	Propuesta metodológica a través de un estudio comparado de las ediciones del concierto para clarinete y orquesta de Carl Nielsen	12	9	43	1
Expósito Ascanio, Patricia	Clarinete	La preparación del acceso a Enseñanzas Superiores en 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales en los conservatorios de la Comunidad de Madrid actualmente. Propuesta de programación para su superación.	12	10	43	1
Gil Santamaría, Lucía	Clarinete	Reflejos de la retórica musical barroca en la producción operística de Verdi: la persuasión, deleite y conmoción en los solos de clarinete.	12	11	43	1
Tobarra Ruiz, Dativo	Composición	El uso de WFS Collider como herramienta expresiva para la espacialización sonora en el género acusmático.	12	12	43	1
Uría Rodríguez, Federico José	Contrabajo	Aproximación Histórico-Interpretativa del Concierto para Contrabajo y Orquesta en Re mayor de J.B.Vanhal	12	13	43	1
Atencia Arenas, Marcos José	Dirección	Análisis pedagógico de los elementos musicales de tres métodos para banda juvenil y propuesta "Compositivo-interpretativa" de mejora	12	9	31	2
Baños López, Marta	Dirección	Don Pedro Echevarría Bravo como musicólogo, compositor y director. Influencias musicales en la etapa comprendida entre 1935 y 1953 en Castilla-La Mancha	12	10	31	2
Ortiz Sotos, Francisco	Dirección	La influencia en el desarrollo musical de La Roda (Albacete), a través del compositor y director, Guzmán Cárcel Pedro. Reseña histórica de sus obras compuestas en La Roda durante su estancia, en los años 1955 - 1992.	12	11	31	2
Plata Naranjo, Isidoro	Dirección	Entre la Mancha y Levante. Antonio Ruda: Análisis de su obra para banda. Influencias del folklore y otros estilos de composición	12	12	31	2
Tévar Sahuquillo, Daniel	Dirección	El movimiento Brass Band a partir de 1970. Estudio del lenguaje de Philip Sparke en sus transcripciones de Brass Band a banda	12	13	31	2
Gallego Ballesteros, Eduardo	Dirección	Análisis y propuesta metodológica para el trabajo e implantación de la asignatura Educación Auditiva en escuelas de música	12	9	28	3
Girbés Trull, Jordi	Dirección	José Moreno Gans: recuperación de su música a través del análisis, edición informática del original y transcripción para banda sinfónica del Primer movimiento: "Bosque de naranjos"; de la Sinfonía de estampas levantinas	12	10	28	3



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com



APellidos, Nombre	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Pintado Hernández, Álvaro	Dirección	Ramón Roig como director de la Banda del 3er Regimiento de Infantería de Marina de Cartagena	12	11	28	3
Ramírez López-Villalta, Gustavo	Dirección	Transcripción Auditiva y Análisis Musical y Métrico de Danzas y Canciones Representativas del Folclore de Membrilla	12	12	28	3
Ramírez López-Villalta, Rafael	Dirección	Diagnóstico de la aplicación de la inteligencia emocional en la banda de música no profesional.	12	13	28	3
Requena Cuenca, Julia	Viola	Diseño de una guía de estudio para preparar los pasajes orquestales de viola más requeridos en las pruebas de selección a orquestas	12	9	24	4
Rodríguez Carrión, M ^a Teresa	Viola	Diferencias en el tratamiento de la viola en dos piezas representativas de estilos distintos: Cuarteto op 76 n ^o 1 de Joseph Haydn y Cuarteto n ^o 7 op 59 n ^o 1 de Ludwig Van Beethoven	12	10	24	4
Tomás Navarro, María	Violín	Evolución de la técnica violinística en el Klezmer: análisis comparativo de grabaciones antes y después del resurgimiento en la década de los setenta.	12	11	24	4
Zornoza Olaya, María Dolores	Violonchelo	Aproximación a la técnica de violonchelo en la España de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX según el método didáctico Arte y escuela de violoncello (ca. 1797) de Pablo Vidal	12	12	24	4
De la Guía Martínez, Roberto	Trombón	Metodologías de trombón en las escuelas de música y conservatorios profesionales de la provincia de Albacete. Análisis, comparación y propuesta metodológica propia.	13	9	24	5
Herrera Camín, Marta	Flauta Travesera	Contenidos extramusicales del repertorio solista de flauta travesera en la segunda mitad del siglo XIX.	13	10	24	5
Montero Tendero, Sandra	Trompa	Técnica vocal aplicada a instrumentos de viento metal. Propuesta metodológica para Enseñanzas Profesionales	13	11	24	5
Orts Benimeli, Cristina	Saxofón	Estudio sobre los métodos para las enseñanzas elementales del saxofón más usados en la Marina Baixa.	13	12	24	5
Velázquez Ayuso, Juan	Guitarra	Incorporación al repertorio guitarrístico de las tablaturas de S.L. Weiss: fuentes, particularidades y recursos	13	13	24	5
Cortell Juan, Alberto	Trompeta	Adaptación de la Metodología IEM a la Enseñanza de la trompeta: utilización de sus bases para la preparación a las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales en un alumno/a de Enseñanzas Elementales.	13	9	11	6



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
García Gómez, Matías	Trompeta	Análisis acerca del estudio de la boquilla de la trompeta y la importancia de su trabajo en las aulas de los conservatorios profesionales.	13	10	11	6
Ramos Regidor, Carlos	Dirección	Enrique García Asensio. Formación, escuela y aportaciones a la dirección musical española.	13	11	11	6
Soriano Sánchez, David	Tuba	Estudio comparado y análisis armónico_estilístico de dos piezas actuales para tuba solista, Impromptu y Variaciones sobre un tema de Vivaldi, del compositor Andrés Valero Castells.	13	12	11	6



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com



ANEXO III: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR APELLIDO

APellidos, Nombre	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Amorós Plá, Minerva	Clarinete	Propuesta metodológica a través de un estudio comparado de las ediciones del concierto para clarinete y orquesta de Carl Nielsen	12	9	43	1
Atencia Arenas, Marcos José	Dirección	Análisis pedagógico de los elementos musicales de tres métodos para banda juvenil y propuesta "Compositivo-interpretativa" de mejora	12	9	31	2
Baños López, Marta	Dirección	Don Pedro Echevarría Bravo como musicólogo, compositor y director. Influencias musicales en la etapa comprendida entre 1935 y 1953 en Castilla-La Mancha	12	10	31	2
Cortell Juan, Alberto	Trompeta	Adaptación de la Metodología IEM a la Enseñanza de la trompeta: utilización de sus bases para la preparación a las pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales en un alumno/a de Enseñanzas Elementales.	13	9	11	6
De la Guía Martínez, Roberto	Trombón	Metodologías de trombón en las escuelas de música y conservatorios profesionales de la provincia de Albacete. Análisis, comparación y propuesta metodológica propia.	13	9	24	5
Expósito Ascanio, Patricia	Clarinete	La preparación del acceso a Enseñanzas Superiores en 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales en los conservatorios de la Comunidad de Madrid actualmente. Propuesta de programación para su superación.	12	10	43	1
Gallego Ballesteros, Eduardo	Dirección	Análisis y propuesta metodológica para el trabajo e implantación de la asignatura Educación Auditiva en escuelas de música	12	9	28	3
García Gómez, Matías	Trompeta	Análisis acerca del estudio de la boquilla de la trompeta y la importancia de su trabajo en las aulas de los conservatorios profesionales.	13	10	11	6
Gil Santamaría, Lucía	Clarinete	Reflejos de la retórica musical barroca en la producción operística de Verdi: la persuasión, deleite y conmoción en los solos de clarinete.	12	11	43	1
Girbés Trull, Jordi	Dirección	José Moreno Gans: recuperación de su música a través del análisis, edición informática del original y transcripción para banda sinfónica del Primer movimiento: "Bosque de naranjos"; de la Sinfonía de estampas levantinas	12	10	28	3
Herrera Camin, Marta	Flauta Travesera	Contenidos extramusicales del repertorio solista de flauta travesera en la segunda mitad del siglo XIX.	13	10	24	5



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmlm.com
 http://www.csmlm.com



APPELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Montero Tintero, Sandra	Trompa	Técnica vocal aplicada a instrumentos de viento metal. Propuesta metodológica para Enseñanzas Profesionales	13	11	24	5
Ortiz Sotos, Francisco	Dirección	La influencia en el desarrollo musical de La Roda (Albacete), a través del compositor y director, Guzmán Cárcel Pedro. Reseña histórica de sus obras compuestas en La Roda durante su estancia, en los años 1955 - 1992.	12	11	31	2
Orts Benimeli, Cristina	Saxofón	Estudio sobre los métodos para las enseñanzas elementales del saxofón más usados en la Marina Baixa.	13	12	24	5
Pintado Hernández, Álvaro	Dirección	Ramón Roig como director de la Banda del 3er Regimiento de Infantería de Marina de Cartagena	12	11	28	3
Plata Naranjo, Isidoro	Dirección	Entre la Mancha y Levante. Antonio Ruda: Análisis de su obra para banda. Influencias del folklore y otros estilos de composición	12	12	31	2
Ramírez López-Villalta, Gustavo	Dirección	Transcripción Auditiva y Análisis Musical y Métrico de Danzas y Canciones Representativas del Folclore de Membrilla	12	12	28	3
Ramírez López-Villalta, Rafael	Dirección	Diagnóstico de la aplicación de la inteligencia emocional en la banda de música no profesional.	12	13	28	3
Ramos Regidor, Carlos	Dirección	Enrique García Asensio. Formación, escuela y aportaciones a la dirección musical española.	13	11	11	6
Requena Cuenca, Julia	Viola	Diseño de una guía de estudio para preparar los pasajes orquestales de viola más requeridos en las pruebas de selección a orquestas	12	9	24	4
Rodríguez Carrión, M ^a Teresa	Viola	Diferencias en el tratamiento de la viola en dos piezas representativas de estilos distintos: Cuarteto op 76 n ^o 1 de Joseph Haydn y Cuarteto n ^o 7 op 59 n ^o 1 de Ludwig Van Beethoven	12	10	24	4
Soriano Sánchez, David	Tuba	Estudio comparado y análisis armónico_estilístico de dos piezas actuales para tuba solista, Impromptu y Variaciones sobre un tema de Vivaldi, del compositor Andrés Valero Castells.	13	12	11	6
Tévar Sahuquillo, Daniel	Dirección	El movimiento Brass Band a partir de 1970. Estudio del lenguaje de Philip Sparke en sus transcripciones de Brass Band a banda	12	13	31	2
Tobarra Ruiz, Dativo	Composición	El uso de WFSCollider como herramienta expresiva para la espacialización sonora en el género acusmático.	12	12	43	1



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Tomás Navarro, María	Violín	Evolución de la técnica violinística en el Klezmer: análisis comparativo de grabaciones antes y después del resurgimiento en la década de los setenta.	12	11	24	4
Uría Rodríguez, Federico José	Contrabajo	Aproximación Histórico-Interpretativa del Concierto para Contrabajo y Orquesta en Re mayor de J.B.Vanhal	12	13	43	1
Velazquez Ayuso, Juan	Guitarra	Incorporación al repertorio guitarrístico de las tablaturas de S.L. Weiss: fuentes, particularidades y recursos	13	13	24	5
Zornoza Olaya, María Dolores	Violonchelo	Aproximación a la técnica de violonchelo en la España de la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX según el método didáctico Arte y escuela de violoncello (ca. 1797) de Pablo Vidal	12	12	24	4