

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **HISTORIA DE LA MÚSICA I-II – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

TURNOS DE **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

AULA: **43** PROFESOR/A: **D. FRANCISCO JOSÉ ANDREO**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
HISTORIA DE LA MÚSICA I L10	METODOLOGÍA DE LA INV. M8	METODOLOGÍA DE LA INV. X8	METODOLOGÍA DE LA INV. J10
HISTORIA DE LA MÚSICA I L11:30	HISTORIA DE LA MÚSICA II M9:30	HISTORIA DE LA MÚSICA I X9:30	HISTORIA DE LA MÚSICA I J12
HISTORIA DE LA MÚSICA II L13	HISTORIA DE LA MÚSICA I M11:30	HISTORIA DE LA MÚSICA II X11:30	HISTORIA DE LA MÚSICA II J13:30

TURNOS DE **TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I-II-III-IV – (COMPOSICIÓN)**

TURNOS DE **ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE BANDA I-II – (DIRECCIÓN)**

AULA: **26** PROFESOR: **D. JOSÉ MIGUEL FAYOS**

LUNES	MARTES	JUEVES
ANÁLISIS REP BANDA II L8:30	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I M8	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN III J8:30
TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN IV L10	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN II M11	ANÁLISIS REP. BANDA I J13

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **EDUCACIÓN AUDITIVA I Y II – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

TURNOS DE **INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA – (OPTATIVA-TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

AULA: **30** PROFESOR: **D. MARCELO BELTRÁN**

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
EDUCACIÓN AUDITIVA I M10	EDUCACIÓN AUDITIVA I X9	EDUCACIÓN AUDITIVA I J9
EDUCACIÓN AUDITIVA I M11:30	EDUCACIÓN AUDITIVA II X10:30	EDUCACIÓN AUDITIVA I J10:30
EDUCACIÓN AUDITIVA II M13	IN. PEDAGÓGICA (OPTATIVA) X12	EDUCACIÓN AUDITIVA II J12
	EDUCACIÓN AUDITIVA II X13	EDUCACIÓN AUDITIVA I J13:30

TURNOS DE **ARMONÍA I-II – (INTERPRETACIÓN)**

TURNOS DE **TÉCNICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA I-II-III-IV – (DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN)**

TURNOS DE **ARMONÍA I-II – (INTERPRETACIÓN)**

AULA: **39/AEXT1** PROFESOR: **D. ROMÁN GONZÁLEZ**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES – AEXT1	JUEVES
ARMONÍA II L10	TEC. ARM. CONTRAP. II M8	TEC. ARM. CONTRAP. I X15:30	ARMONÍA I J9
ARMONÍA II L11:30	ARMONÍA I M10	TEC. ARM. CONTRAP. III X17	ARMONÍA II J10:30
ARMONÍA I L13	ARMONÍA II M11:30	TEC. ARM. CONTRAP. II X18:30	ARMONÍA I J12
			TEC. ARM. CONTRAP. I J13:30

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE ANÁLISIS I-II-III-IV – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)

TURNOS DE TÉCNICAS APLICADAS DE COMPOSICIÓN I-II – (DIRECCIÓN)

TURNOS DE MÚSICA DEL MUNDO – (COMPOSICIÓN)

AULA: **40** PROFESOR: **D. JOSÉ MARÍA CIRIA**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
ANÁLISIS II L10	MÚSICAS DEL MUNDO M8:30	TEC. APLIC. COMPOSICIÓN I X8	ANÁLISIS II J10
ANÁLISIS I L11:30	ANÁLISIS I M10	ANÁLISIS II X9	ANÁLISIS III J11:30
TEC. APLIC. COMPOSICIÓN II L14	ANÁLISIS II M11:30	ANÁLISIS I X10:30	ANÁLISIS IV J13
	ANÁLISIS II M13	ANÁLISIS I X13	

TURNOS DE TRANSCRIPCIÓN DE OBRAS PARA BANDA – (DIRECCIÓN)

TURNOS DE INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I-II-III-IV – (COMPOSICIÓN)

TURNOS DE INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN DE LA ESPECIALIDAD I-II – (DIRECCIÓN)

TURNOS DE ARMONÍA I – (INTERPRETACIÓN)

AULA: **31/AEXT1** PROFESOR: **D. GERMÁN ALONSO**

LUNES	MARTES – AEXT1	MIÉRCOLES	JUEVES
TRANSCRIPCIÓN OBRAS BANDA L9	INSTR. Y ORQU. COMP. III M16	ARMONÍA I X8:30	ARMONÍA I J8:30
INSTR. Y ORQU. DIREC. II L10	INSTR. Y ORQU. DIREC. II M19	INSTR. Y ORQU. DIREC. I X10	INSTR. Y ORQU. COMP. IV J10
INSTR. Y ORQU. COMP. II L12		ARMONÍA I X11:30	INSTR. Y ORQU. DIREC. I J12
		INSTR. Y ORQU. COMP. I X13	

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA I-II – (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)

TURNOS DE ACÚSTICA – (INTERPRETACIÓN)

TURNOS DE COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I-II-III-IV – (COMPOSICIÓN)

TURNOS DE COMPOSICIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES I-II – (COMPOSICIÓN)

TURNOS DE TALLER INSTRUMENTAL I-II – (TALLERES-TODAS LAS ESPECIALIDADES)

TURNOS DE TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO (DIRECCIÓN)

AULA: 14/39/AEXT6 PROFESOR: D. JULIÁN ÁVILA

LUNES – AULA 14	MARTES – AULA 14	MIÉRCOLES – AULA 39/AEXT6
TEC. GRAB. Y EDC. AUDIO L15	COMP. MEDIOS AUDIOVISUALES I M14:30	ACÚSTICA X10 – AULA 39
COMP. MEDIOS ELECTROAC. II L16	COMP. MEDIOS ELECTROAC. III M18	ACÚSTICA X12 – AULA 39
COMP. MEDIOS ELECTROAC. I L18		TALLER INSTRUMENTAL X13-15– AULA 39
		FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA II X15 - AEXT6
		FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA I X17 - AEXT6

TURNOS DE SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA II - (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)

TURNOS DE CONOCIMIENTO FAMILIAS INSTRUMENTALES I-II – (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)

AULA: 30/31 - PROFESOR: D. RAFAEL GARCÍA

MARTES – AULA 31	MIÉRCOLES – AULA 26
SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I M10	SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA II X8:30
CONOCIMIENTO FAM. INSTR. I M12	CONOCIMIENTO FAM. INSTR. II X10
SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I M13	SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I X11
	TALLER INSTRUMENTAL X13-15

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **ORQUESTA I-II-III-IV – (INTERPRETACIÓN)**
 TURNOS DE **FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I-II – (COMPOSICIÓN)**
 TURNOS DE **DIRECCIÓN DE ORQUESTA I-II – (DIRECCIÓN)**
 TURNOS DE **DIRECCIÓN DE BANDA III – (DIRECCIÓN)**
 TURNOS DE **TALLER INSTRUMENTAL I-II – (TALLERES-TODAS LAS ESPECIALIDADES)**
 AULA: **28/53** - PROFESOR: **D. JUAN LUIS MARTÍNEZ**

LUNES – AULA 53/28	MARTES – AULA 28	MIÉRCOLES – AULA 28	JUEVES – AULA 28
ORQUESTA L9:30-11- AULA 53	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN II M9	DIRECCIÓN DE BANDA III X8	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I J9
DIRECCIÓN DE ORQUESTA II L11:30 - AULA 28		DIRECCIÓN DE ORQUESTA I X11	
		TALLER INSTRUMENTAL X13-15	

TURNOS DE **BANDA I-II-III-IV – (INTERPRETACIÓN)**
 TURNOS DE **DIRECCIÓN DE BANDA I-II-IV – (DIRECCIÓN)**
 AULA: **28/53/AEXT2** - PROFESOR: **D. PABLO MARQUÉS**

LUNES – AULA 53	MARTES – AULA 53	MIÉRCOLES – AULA EXTERNA 2	JUEVES – AULA 53
BANDA L11:30-14	DIRECCIÓN DE BANDA I M8	DIRECCIÓN DE BANDA IV X15:30	DIRECCIÓN DE BANDA I J9
	DIRECCIÓN DE BANDA II M11		

Todos los alumnos de Dirección de Banda están convocados a una reunión con los tutores el jueves 13 de septiembre a las 10h.

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE ENSEMBLE VOCAL – (OPTATIVA - TODAS LAS ESPECIALIDADES)

TURNOS DE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA APLICADA A LA DIRECCIÓN I-II – (DIRECCIÓN)

TURNOS DE CORO I y II – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)

TURNOS DE FORMACIÓN VOCAL APLICADA – (DIRECCIÓN)

TURNOS DE DIRECCIÓN CORAL I y II – (DIRECCIÓN)

AULA: 11/AEXT2 - PROFESORA: D^{ña}. NURIA FERNÁNDEZ

MARTES – A11/AEXT2	MIÉRCOLES – A11
PSICOLOGÍA DIRECCIÓN I M10	DIRECCIÓN CORAL I X9
DIRECCIÓN CORAL I M11	PSICOLOGÍA DIRECCIÓN II X11
CORO M13	ENSEMBLE VOCAL (OPTATIVA) X12
AEXT2	
DIRECCIÓN CORAL II M17	

TURNOS DE PIANO APLICADO I y II – (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)

PROFESOR/ES: D. CARLOS SELLÉS – Profesor a determinar – AULA/S: A determinar

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
PIANO APLICADO II – M9:30 Profesor/a a determinar	PIANO APLICADO I – X11:30 Profesor/a a determinar	PIANO APLICADO I – J8:30 Profesor/a a determinar
	PIANO APLICADO II – X13 Carlos Sellés	PIANO APLICADO I – J10 Profesor/a a determinar
		PIANO APLICADO II – J11:30 Carlos Sellés

***Las clases con el profesor/a a determinar no se impartirán hasta nuevo aviso**

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

6 – Horarios 2018-19 – Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS **TURNOS DE INFORMÁTICA MUSICAL I Y II – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

TURNOS DE TECNOLOGÍA MUSICAL: MARKETING Y PRODUCCIÓN MUSICAL (OPTATIVA – TODAS LAS ESPECIALIDADES)

AULA: 33 PROFESOR: *Profesor/a a determinar

MARTES	MIÉRCOLES
INFORMÁTICA MUSICAL I M14	INFORMÁTICA MUSICAL II X8
INFORMÁTICA MUSICAL II M15	INFORMÁTICA MUSICAL I X9
INFORMÁTICA MUSICAL I M16	INFORMÁTICA MUSICAL I X10
INFORMÁTICA MUSICAL II M17	INFORMÁTICA MUSICAL I X11
INFORMÁTICA MUSICAL I M18	TECNOLOGÍA MUSICAL (OPT) X12
INFORMÁTICA MUSICAL I M19	INFORMÁTICA MUSICAL II X13
INFORMÁTICA MUSICAL II M20	INFORMÁTICA MUSICAL I X14

***Las clases con el profesor/a a determinar no se impartirán hasta nuevo aviso**

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE IDIOMA APLICADO I-III-IV – (TODAS LAS ESPECIALIDADES) - AULA: 33

TURNOS DE IMPROVISACIÓN (OPTATIVA Y ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN) – AULA: 11

TURNOS DE BIG-BAND (BANDA) – AULA: 11

TURNOS DE TALLER INSTRUMENTAL I-II – (TALLERES-TODAS LAS ESPECIALIDADES)

PROFESOR: D. AGUSTÍN LOZANO

LUNES – AULA 11/33	MARTES – AULA 33	MIÉRCOLES – AULA 11	JUEVES – AULA 11
BIG BAND L11:30-14	IDIOMA APLICADO I M9	TALLER INSTRUMENTAL X13-15	IMPROVISACIÓN J9
IDIOMA APLICADO IV L16	IDIOMA APLICADO I M10		IMPROVISACIÓN J10
IDIOMA APLICADO I L17	IDIOMA APLICADO III M11		IMPROVISACIÓN J11
IDIOMA APLICADO IV L18	IDIOMA APLICADO IV M12		IMPROVISACIÓN J12
IDIOMA APLICADO III L19	IDIOMA APLICADO I M13		IMPROVISACIÓN J13
IDIOMA APLICADO I L20			IMPROVISACIÓN J14

TURNOS DE IDIOMA APLICADO II– (TODAS LAS ESPECIALIDADES) - AULA: 33

PROFESOR/A: *Profesor/a a determinar

JUEVES – AULA 33
IDIOMA APLICADO II J10
IDIOMA APLICADO II J11
IDIOMA APLICADO II J12
IDIOMA APLICADO II J13

***Las clases con el profesor/a a determinar no se impartirán hasta nuevo aviso**

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

8 – Horarios 2018-19 – Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS
TURNOS DE TÉCNICAS DE EDUCACIÓN POSTURAL – (DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN) - AULA: 11

PROFESORA: D^a. GLORIA BEREPIKI

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
TEP L8	TEP M8	TEP X8
TEP L9	TEP M9	

TURNOS DE ACOMPAÑAMIENTO A VOZ/INSTR. I, II y III – (INTERPRETACIÓN-PIANO) - **AULA: A determinar**

PROFESOR: D. MARIO MORA

MIÉRCOLES	JUEVES
ACPTO I – X8:30	ACPTO II – J8:30
ACPTO I – X10	ACPTO III – J10

TURNOS DE REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN I y II – (INTERPRETACIÓN-PIANO) - **AULA: A determinar**

PROFESOR: D. JAVIER SÁEZ

JUEVES
RPT I - J11:30
RPT II - J13

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS
TURNOS DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS – (INTERPRETACIÓN-PIANO) - AULA: A determinar

PROFESOR: **Profesor/a a determinar**

JUEVES
REDPART – J11:30

***Las clases con el profesor/a a determinar no se impartirán hasta nuevo aviso**

TURNOS DE INSTRUMENTO SECUNDARIO I y II – (INTERPRETACIÓN-PIANO) - AULA: SALÓN DE ACTOS

PROFESOR: **D. JAVIER SÁEZ**

JUEVES
I SEC I – J8
I SEC II – J9

TURNOS DE REPERTORIO ORQUESTAL CON PIANO ACOMPAÑANTE – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA) - AULA: A determinar

PROFESOR: **D^a CRISTINA CÁMARA**

JUEVES
REP.PA J12
REP.PA J13

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **TABLATURA Y CONTINUO – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**
TURNOS DE **INSTRUMENTO SECUNDARIO I-II – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**
TURNOS DE **REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN I-II – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**
TURNOS DE **EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL REPERTORIO – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**
TURNOS DE **TRANSCRIPCIÓN – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**
AULA: **23** - PROFESOR: **D. PEDRO JESÚS GOMEZ**

MARTES	JUEVES
TABLATURA Y CONTINUO – M10	REP. E IMPROVISACIÓN II – J10:30
EVOL. HIST. DEL REPERTORIO – M11:30	TRANSCRIPCIÓN – J12
INSTRUMENTO SECUNDARIO II – M13	

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com



Asignaturas y horarios de las reuniones de asignación (Interpretación. Miércoles 12)

ASIGNATURA	PROFESOR/ES	HORA R.	ESPACIO R.	OBSERV.
Repertorio con Pianista Acompañante IV-III-II-I (Sinfónicos)	Varios profesores	11	11, 53, Aud., etc.	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
Piano Complementario IV-III-II-I (Sinfónicos)	Varios profesores	12:30	11, 53, Aud., etc.	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Clarinete	D. Francisco Gil	10	8	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
	D. Efrén Ramos	10	8-9	
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Contrabajo	D. Ivan Rubido	10	32	-
Instrumento Principal I-IV Fagot	D. Marina García	10	16	-
Instrumento Principal I-IV Flauta	D ^a . Virginia Romero D. Joaquín Michavila	10	17	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
Instrumento Principal I-IV Guitarra	D. Pedro Jesús Gómez D. Juan Carlos López	10	24	-
Instrumento Principal I-IV Oboe	D. Aitor Llimerá	10	2	-
Instrumento Principal I-IV Percusión	D. Miguel Ángel Orero	10	A. Percusión	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
	D. Miguel Ángel López	10	A. Percusión	
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal con Piano Acompañante Piano	D. Mario Mora D. David Canals D. Julián Sánchez	10	34	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Trombón	D. Francisco Nájera	10	7	-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Trompa	D. Saúl Tébar	10	5	-
Instrumento Principal I-IV Trompeta	D. José Antonio García	9	6	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
	D. José Manuel Escobar	9	6	
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Tuba	D. José Vicente Navarro	10	4	-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Saxofón	D. Antonio F. Belívar	10	11	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
	D. Tomás Jerez	10	11-13	
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orq. y de C.I.I-IV Viola	D. Vicent Nogués	10	22	-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Violín	D ^a . Paloma Pierzchala	10	30	Listados de asignación de alumnos en las puertas de las aulas
	D ^a . Garazi Echeandia	10	30-31	
Instrumento Principal I-IV Violoncello	D. Eduardo González	10	19	-

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

12 – Horarios 2018-19 – Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha