

**1ER CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	TC1	IORC1	COR	PAP1	IM1	CME1	FA1	IA1
Ferre Fernández, Manuela	L10	X15:30	M11:30	L11:30	M8	X13	M13	J10	M16	L18	X17	L20

**2º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	2	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	MUSM	TAC2	EA2	ANA2	TC2	FD1	IORC2	PAP2	CME2	FA1	FA2	IA2	OPT
López López, Roberto	M9:30	M8:30	X18:30	X10:30	X9	M11	J9	L12	J11:30	L16		X15	J13	EVOC_X12
López Sánchez, Pedro Ángel	M9:30	M8:30	X18:30	X10:30	X9	M11	J9	L12	J11:30	L16		X15	J13	EVOC_X12
Pérez Blanco, Raúl	M9:30	M8:30	X18:30	X10:30	X9	M11	J9	L12	X13	L16	X17	X15	J13	TM_X12
Rodríguez Gómez, José María	M9:30	M8:30	X18:30	X10:30	X9	M11	J9	L12	X13	L16		X15	J13	TM_X12

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

### 3er CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	2	1,5	1	2
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	TAC3	EA2	ANA3	TC3	FD2	IORC3	CONC FI I	CME3	CMA I	IA3	TINST I-II
González Gomis, José Benjamín	M13	M8	X17		J11:30	J8:30	M9	M16	M12	M18	M14:30	M11	X13
Lacruz Esteban, Gonzalo	X11	X8	X17		J11:30	J8:30	M9	M16	M12	M18	M14:30	M11	X13
Rey de Viñas Velazquez, David	X11	X8	X17		J11:30	J8:30	M9	M16	M12	M18	M14:30	M11	X13
Torres Tendero, Manuel	X11	X8	X17	M13	J11:30	J8:30	M9	M16	M12	M18	M14:30	M11	X13

### 4º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	4	2	2	1	1,5	2
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	ANA4	TC4	FD2	IORC4	CONC FI II	CMA I	TINST I-II
Collado Juan, Francisco José	M13	X8	J13	L10	M9	J10	X10	M14:30	X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**

**1ER CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	DB1	DC1	TEP	IORD1	COR	PAP1	IM1	FA1	IA1
Cortijo Alcazar, Javier	J12	J13:30	J10:30	X13	M8	M11	X8	X10	M13	J8:30	X9	X17	L20
Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala, Antonio	M11:30	X15:30	M10	X13	J9	X9	X8	J12	M13	X11:30	M18	X17	M9
Jiménez Damas, Carlos	J12	J13:30	J10:30	X13	M8	M11	X8	X10	M13	J8:30	X9	X17	L20
López Aceituno, Gustavo	M11:30	X15:30	M10	X13	J9	X9	X8	J12	M13	X11:30	M18	X17	M9
Rodríguez Belvis, Alex	M11:30	X15:30	M10	X13	J9	X9	X8	J12	M13	X11:30	M18	X17	M9
Salmerón Alemany, José	J12	J13:30	J10:30	X13	M8	M11	X8	X10	M13	J8:30	X9	X17	L20

**2º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	TAC2	EA2	ANA2	DB2	DC2	TAPC1	IORD2	PAP2	IM2	FA1	FA2	IA2	OPT
Agraz Munera, Sergio	M9:30	M8	X10:30	X9	M11	M17	X8	M19	M9:30	M15	X17	X15	J13	IMP_J9
Castelló Silvestre, David	M9:30	M8	X10:30	X9	M11	M17	X8	M19	M9:30	M15		X15	J13	IMP_J9
Flores Parra, David	M9:30	M8	X10:30	X9	M11	M17	X8	M19	X13	M15		X15	J13	IMP_J9
Ronda Vidal, Guillem	M9:30	M8	X10:30	X9	M11	M17	X8	L10	X13	M15		X15	J13	INNP_X12
Vidal Saiz, Jesús Javier	M9:30	M8	X10:30	X9	M11	M17	X8	L10	J11:30	M15		X15	J13	IMP_J9

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmclm.com  
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**



**3er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1	1	1	1,5	1	1	2
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	ANA RB I	DB3	DO1	TAPC2	TRNC BND	FONT I	PSIC I	IORD2	IM2	CONC FI I	TINST I-II
González Gomis, José Benjamín	M13	M8	J13	X8	X11	L14	L9	TALLERES	M10	L10	M20	M12	X13

**4º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	4	2	1	1	1	1	1	1	2	1
Apellidos, Nombre	SOES2	METINV	ANA RB 2	DB4	DO2	TAPC2	TECN EDC	FONT II	PSIC II	CONC FI II	IA4	TINST I-II	OPT
Baños López, Marta													
De la Guía Díaz-Parreño, Gonzalo			L8:30	X15:30	L11:30			TALLERES	X11			X13	IMP_J9
Domenech Lluch, David	X8:30		L8:30	X15:30	L11:30			TALLERES	X11		L16	X13	IMP_J9
Jareño Rodríguez, Jose David	X8:30	M8	L8:30	X15:30	L11:30	L14	L15	TALLERES	X11	X10	L16	X13	TM_X12
Sánchez Marcos, Joaquín				X15:30	L11:30								
Serrano García, Luis Felipe			L8:30	X15:30	L11:30			TALLERES	X11				

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

**1ER CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	2,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	ORQ/BND	ACPTO1	TBT	OPT
Alpuente Villa, Nuria	Violonchelo	L11:30	J13:30	M9		M14	M10	L13	L9:30_ORQU			
Alvarez Cordero, Azucena	Flauta Travesera	X9:30	M10	M8		X14	L17	J12	L11:30_BND			
Arroyo Jiménez, Marta	Violonchelo	L11:30	J9	X8		M14	L17	L13	L9:30_ORQU			
Auñon García, Julio	Piano	J12	J13:30	M9	M13	M19	M10	X11:30		X8:30		IMP_J10
Blasco García, Paula	Viola	L11:30	M11:30	L8		X9	M13	L13	L9:30_ORQU			
Bordera Perez, Ulises	Oboe	J12	J10:30	M9		M19	L17	J8:30	L11:30_BND			
Bustamante Manjavacas, Miguel	Piano	M11:30	J13:30	M9	M13	M19	M10	X11:30		X8:30		IMP_J12
Camacho González, Pablo	Viola	L11:30	M11:30	L8		X10	M13	L13	L9:30_ORQU			
Catalán Fernández, María	Violín	L11:30	M11:30	L8		M16	M13	M10	L9:30_ORQU			
Chen, Zhiliang	Saxofón	L10	X9	X8		X11	M10	J9	L11:30_BND			
Conesa Vidal, Maria	Clarinete	X9:30	M11:30	M8		X14	M13	X11:30	L11:30_BND			
Cuenca Delgado, Juan	Viola	L11:30	M11:30	L8		X10	M13	M10	L9:30_ORQU			
Díaz-Ropero Alberca, Sara	Violín	X9:30	M10	L8		M19	L20	J12	L9:30_ORQU			
Fernández Sánchez, Margarita	Clarinete	L10	X9	L9		X11	L20	J9	L11:30_BND			
Gandía González, Pablo	Trompeta	X9:30	J9	L9		M19	M13	M10	L11:30_BIGB			
García Montalvo, Joaquín	Piano	M11:30	J13:30	M8	M13	M16	M10	J9		X8:30		INNP_X12

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmclm.com  
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**



Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	2,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	ORQ/BND	ACPTO1	TBT	OPT
García Quílez, María Isabel	Clarinete	X9:30	J10:30	X8		X11	L20	J8:30	L11:30_BND			
Gomes dos Santos, Stefanie	Saxofón	M11:30	J13:30	M8		X10	M13	M10	L11:30_BND			
Gómez Tapia, Patricia	Violín	L11:30	M11:30	M9		M16	M10	L13	L9:30_ORQU			
González Calva, Ricardo Andrés	Flauta Travesera	M11:30	M10	M8		X14	M13	X8:30	L11:30_BND			
González Díaz, Aaron	Guitarra	M11:30	J10:30	M8	M13	M18	M9	J8:30			M10	TM_X12
Hostalet Romero, Saúl	Trompa	X9:30	M10	L9		M18	L17	J9	L11:30_BND			
Jiménez Hernández, Candela	Clarinete	L10	J9	L8		X14	L17	X8:30	L11:30_BND			
Juan Molera, Alejandro Froilán	Trompeta	X9:30	J9	L9		M19	M13	M10	L11:30_BND			
López Alfaro, Angela	Piano	M11:30	J9	M9	M13	X14	M10	X8:30		X10		INNP_X12
Lorente González, Angel	Percusión	J12	M10	L8		X9	M9	X11:30	L11:30_BND			
Manjavacas Contreras, Elena	Clarinete	J12	J10:30	M9		X9	L17	J8:30	L11:30_BND			
Marroqui Senent, Mario	Guitarra	M11:30	J10:30	M8	M13	M18	M9	J8:30			M10	IMP_J13
Martín García, Lucía	Fagot	L10	X9	L9		X11	M13	J9	L11:30_BND			
Molina Lozano, Oscar	Piano	J12	J13:30	M9	M13	M16	M10	J9		X10		IMP_J11
Mora García, Javier	Tuba	X9:30	M10	L9		M18	L17	J12	L11:30_BND			
Morales Villegas, Isabel	Trompa	X9:30	M10	M8		M14	M13	X11:30	L11:30_BND			
Palomares Piqueras, Iciar	Percusión	J12	J9	X8		X14	M13	X11:30	L11:30_BND			
Ribera Fernández, Jordi	Fagot	J12	J10:30	M8		X10	L17	J8:30	L11:30_BND			

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmclm.com  
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**



Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1	2	1	1	1,5	2,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM1	EA1	TEP	COR	IM1	IA1	ARM1	ORQ/BND	ACPTO1	TBT	OPT
Rodes Martínez, Manuel Andrés	Tuba	X9:30	M11:30	M9		M14	L17	J9	L11:30_BND			
Rodríguez San Fiel, Román	Saxofón	J12	M10	M8		X14	L17	X11:30	L11:30_BND			
Ruiz Martínez, Alfredo	Clarinete	L10	X9	L8		X11	M9	J9	L11:30_BND			
Ruiz-Risueño Rodríguez, Lucía	Violín	L11:30	J9	M9		M16	M10	L13	L9:30_ORQU			
Samblancat Galbis, Josep	Trombón	X9:30	M10	M8		M16	L17	X11:30	L11:30_BND			
Sánchez Reig, Paula	Flauta Travesera	L10	X9	L9		X14	L17	J12	L11:30_BND			
Santos Bueno, Juan Ernesto	Percusión	M11:30	J10:30	L8		X9	M9	M10	L11:30_BND			
Saval Moreno, Celia	Guitarra	M11:30	J9	M8	M13	M18	M9	J12			M10	INNP_X12
Solera Zafra, Miguel	Percusión	M11:30	J13:30	L8		M14	M13	J9	L11:30_BND			
Ubeda Bordería, Robert	Percusión	J12	M11:30	L8		M14	M13	J8:30	L11:30_BND			
Zapater Martínez, Adrián	Guitarra	M11:30	J9	M8	M13	M18	M9	J12			M10	IMP_J14

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

**2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):			1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1,5	1,5	1	2,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	Curso	HM1	HM2	EA1	EA2	COR	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	FMEC	ORQ/BND	ACPTO2	TRC	OPT
Adán Lama, Mª Victoria	Piano	2ESM				J12	M13	M17		J11			TALLERES				IMP_J14
Alarcón Martínez, Adrián	Trompeta	2ESM		X11:30		X13		M15		J11		L10	TALLERES	L11:30_BIGB			
Antequera Fernández, Jorge	Violín	2ESM		L13		M13		X13		J13		L11:30	TALLERES	L9:30_ORQU			PMC_X18
Arquiola Escrivá, Clara	Oboe	2ESM		X11:30		M13		X13		J12		J10:30	TALLERES	L11:30_BND			
Ayestarán Bravo, Asier	Trompa	2ESM		J13:30		J12		X8		J11		L10	TALLERES	L11:30_BND			
Belda García, Patricio	Saxofón	2ESM		X11:30		X13		M17	M9	J10		M11:30	TALLERES	L11:30_BIGB			
Campos Llorca, Jorge	Clarinete	2ESM		X11:30		X13		M17		J12		J10:30	TALLERES	L11:30_BND			
Carretero Koch, Jorge	Trombón	2ESM		X11:30		X13		M17		J11		L10	TALLERES	L11:30_BIGB			
Carrillo Manzano, Miguel	Fagot	2ESM		M9:30		M13		M20		J11		L10	TALLERES	L11:30_BND			
Dato Marín, Carmen Mª	Clarinete	2ESM		M9:30		X13		M15		J12		L10	TALLERES	L11:30_BND			
Del Arbol Alonso, Silvia	Piano	2ESM		M9:30		X10:30	M13	M20		J12		J10:30	TALLERES		J8:30		INNPN_X12
Díaz-Hellín Escribano, Sergio	Tuba	2ESM		J13:30		X13		M20		J12		L10	TALLERES	L11:30_BND			
Fernández Barrera, Mª del Prado	Clarinete	2ESM		X11:30		X13		M17		J12		J10:30	TALLERES	L11:30_BND			
Fernández Gómez, Carlos	Trombón	2ESM		X11:30		M13		M15		J12		L10	TALLERES	L11:30_BND			
García Galván, Elías	Violín	2ESM		L13		M13		X13		J10		L11:30	TALLERES	L9:30_ORQU			SIN DEFINIR

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**

Duración de las clases semanales (horas):			1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1,5	1,5	1	2,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	Curso	HM1	HM2	EA1	EA2	COR	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	FMEC	ORQ/BND	ACPTO2	TRC	OPT
González Román, Alejandro	Saxofón	2ESM		X11:30	X9	X13		X8		J10		M11:30	TALLERES	L11:30_BIGB			
Iranzo Hernández, Jaime	Trompeta	2ESM		X11:30		J12		X8		J11		M11:30	TALLERES	L11:30_BND			
Jiménez Pozo, Ariadna	Violín	2ESM		L13		X13		X8		J13		L11:30	TALLERES	L9:30_ORQU			
Lillo Cifuentes, Iván	Trombón	2ESM		X11:30		M13		X13		J12		J10:30	TALLERES	L11:30_BND			
López Marco, Beatriz	Trombón	2ESM		J13:30		J12		X8		J11		M11:30	TALLERES	L11:30_BND			
Martín Alaminos, Elena M <sup>a</sup>	Trompa	2ESM		X11:30		X13		M20		J10		L10	TALLERES	L11:30_BND			
Martín Peña, Blanca	Violonchelo	2ESM		L13		M13		X8		J10		L11:30	TALLERES	L9:30_ORQU			PMC_X18
Mejías Luna, Sonia María	Clarinete	2ESM		M9:30	X9	X10:30		M15		J12		M11:30	TALLERES	L11:30_BND			
Moreno Martínez, Julia	Trompeta	2ESM	L10	J13:30		X13		X8		J12		M11:30	TALLERES	L11:30_BND			
Olcina Gómez, Marta	Clarinete	2ESM		X11:30		M13		M17		J10		L10	TALLERES	L11:30_BND			
Oliver Jiménez, Miguel	Tuba	2ESM		J13:30	X9			X8		J12		M11:30	TALLERES	L11:30_BND			
Oltra Sangenaro, Elisabeth	Trompa	2ESM		X11:30		X13		X8		J12		J10:30	TALLERES	L11:30_BND			
Ortega Córcoles, María	Flauta Travesera	2ESM		J13:30		J12		M20		J11		M11:30	TALLERES	L11:30_BND			
Ortega Pelufo, Elisabet	Piano	2ESM						X13		J12		J10:30	TALLERES		J8:30		IMP_J13
Osorio Dueñas, Camila Alejandra	Contrabajo	2ESM		J13:30	X9	X10:30		M17		J10		L11:30	TALLERES	L9:30_ORQU			
Perea Nieto, Alicia	Violín	2ESM		L13		M13		M20		J11		L11:30	TALLERES	L9:30_ORQU			
Quilis Langa, Oscar	Clarinete	2ESM		M9:30		X13		M17		J10		M11:30	TALLERES	L11:30_BND			
Ramos Castro, Carlos	Oboe	2ESM		J13:30		M13		X8		J12		J10:30	TALLERES	L11:30_BND			

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**

Duración de las clases semanales (horas):			1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1,5	1,5	1	2,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	Curso	HM1	HM2	EA1	EA2	COR	IM2	IA1	IA2	ARM1	ARM2	FMEC	ORQ/BND	ACPTO2	TRC	OPT
Rocamora García, Domingo	Saxofón	2ESM		J13:30		J12		M17		J10		M11:30	TALLERES	L11:30_BIGB			
Rodríguez Leal, Daniel	Guitarra	2ESM		J13:30	M10		M13	M20		J10		M11:30	TALLERES			J12	INNP_X12
Sánchez González, Cristian	Tuba	2ESM		X11:30		X13		X8		J11	J12	M11:30	TALLERES	L11:30_BND			
Segovia Masiá, Alejandra	Violín	2ESM		L13		M13		X13		J11		L11:30	TALLERES	L9:30_ORQU			
Soler Bataller, Joel	Saxofón	2ESM		J13:30		J12		M20		J10		L10	TALLERES	L11:30_BND			

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmdl.com  
http://www.csmdl.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**



**3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1,5	1	2,5	2	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	Curso	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	COR	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	FMEC	ORQ/BND	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	ISECPNO1	OPT
Alarcón Moreno, Rocío	Violín	3ESM					L11:30			X10			L16			L9:30_ORQU	TALLERES	J10				INNP_X12
Antich Calpe, Guillem	Violín	3ESM		M13	M8		X10:30			X12		L19				L9:30_ORQU	TALLERES					PMC_X18
Atencia Arenas, Lorenzo	Trompeta	3ESM		M13	M8		X10:30			X12		M11				L11:30_BIGB	TALLERES					
Bermúdez Sogorb, Javier	Saxofón	3ESM		M13	M8		X10:30			X12		L19				L11:30_BIGB	TALLERES					
Blanco Cebrian, Alberto	Piano	3ESM		M13	M8		M10			X12		L19					L11:30_BIGB		J10	J11:30	J8	
Espinosa Rodrigo, Arancha	Piano	3ESM		M10	M8		X10:30			X12		L19					TALLERES		J10	J11:30	J8	
Fernández Castaño, Lucía	Violín	3ESM		X11	J10		L11:30			X10		M11				L9:30_ORQU	TALLERES					
Fernández Vázquez, María	Violonchelo	3ESM		X11	X8		L11:30			X10		L19				L9:30_ORQU	TALLERES					PMC_X18
Fernández-Bermejo Escuderos, Félix	Percusión	3ESM		X11	J10		M10			X10		L19				L11:30_BIGB	TALLERES					
González Domingo, Alfonso	Trombón	3ESM		M13	X8		X10:30			X12		M11				L11:30_BIGB	TALLERES					
Guillén Ibáñez, Antonio	Flauta Travesera	3ESM		X11	J10	J12		M13		X10		M11	M12			L11:30_BND	TALLERES	J9				
Hernández Galán, María	Violín	3ESM		X11	J10		L11:30			X10		M11				L9:30_ORQU	TALLERES					
Liza Abellán, Francisco	Trombón	3ESM		M10	J10		X10:30			X12		L19				L11:30_BIGB	TALLERES					
Luján Millán, Enrique	Contrabajo	3ESM		M13	M8		X10:30			X12		M11				L11:30_BIGB	TALLERES					
Martínez González, Mª José	Flauta Travesera	3ESM		M13	M8		M10			X12		L19				L11:30_BND	TALLERES					
Martínez Madrigal, Jose Miguel	Clarinete	3ESM	J13:30	M13	M8		X10:30			X12		M11		J10:30		L11:30_BND	TALLERES					
Nohales Santiago, José	Saxofón	3ESM		X11	J10		M10			X10		L19		L10		L11:30_BIGB	TALLERES					
Palomino Hernández, David	Piano	3ESM							M13		J10				TALLERES							

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmdl.com  
http://www.csmdl.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**



Duración de las clases semanales (horas):			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1,5	1	2,5	2	1	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	Curso	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	COR	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	FMEC	ORQ/BND	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	ISECPNO1	OPT
Patón Pozo, Abraham	Saxofón	3ESM		M13	J10		M10			X10		L19				L11:30_BND	TALLERES					TM_X12
Pellicer Donet, Héctor	Oboe	3ESM		M13	M8		X10:30			X12		M11		J10:30		L11:30_BND	TALLERES					
Pérez Díez, Alejandro	Violonchelo	3ESM		M13	X8		L11:30			X12		M11				L9:30_ORQU	TALLERES					
Sánchez Oliva, M <sup>a</sup> Magdalena	Violín	3ESM		M13	J10		L11:30			X12		L19				L9:30_ORQU	TALLERES					
Santacruz Torres, Miguel Ángel	Trompeta	3ESM		M13	M8		M10			X10		L19				L11:30_BIGB	TALLERES					
Suárez Díaz, Daniel	Contrabajo	3ESM		X11	M8	M13	M10			X10		L19				L9:30_ORQU	TALLERES					IMP_J10

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmdl.com  
http://www.csmdl.com

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS  
CURSO 2018-19



4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1	1	1,5	2,5	2	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	
Apellidos, Nombre	Itinerario	SOES1	METINV	ANA1	ANA2	DO1	TEP	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	ORQ/BND	TINST I-II	IMP	ROPA GUT	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	RED PRT	ISECPNO2	ISECGUT2	OPT	
Altur Melo, Román	Violonchelo				M13							L16		L9:30_ORQU	TALLERES	J12									INNP_X12
Alvado Hernández, Luis	Piano	M13	X8		J10							L18			TALLERES			J13			J11:30	J9			TM_X12
Anaya Cámara, María Mercedes	Trompa				L10							L16		L11:30_BND	TALLERES	J10									
Arce Martínez, Clara	Saxofón				J10							M12		L11:30_BND	TALLERES	J12									
Avilés Valero, Emiliano	Viola				M13							M12		L9:30_ORQU	TALLERES	J11									IMP_J9
Berlanga Saavedra, Alvaro Jesús	Violonchelo		X8		M13							L16		L9:30_ORQU	TALLERES	J10									INNP_X12
Bernad Carlos, Luis	Violín		J10		M13							L18		L9:30_ORQU	TALLERES	J12									PMC_X18
Calonge Casero, Maria Elena	Flauta Travesera				M13						L19	L18		L11:30_BND	TALLERES	J10									
Cantos Gómez, Jose María	Trombón				L10						L19	L18		L11:30_BND	TALLERES	J12									
Carañana Coll, Francisco Manuel	Trompa				L10							L18				J11									
Casamayor Requena, Eloy	Trompeta	M13	X8	X13	L10			X10	M9	J13	M11	M12	J10:30	L11:30_BND		J12									EVOC_X12
Castillo Cledera, María	Clarinete				J10							M12		L11:30_BND	TALLERES	J13									PMC_X18
Conde Val, Aine	Violonchelo				M11:30							L18		L9:30_ORQU	TALLERES	J11									TM_X12
Costa Alcaina, Vicente	Saxofón																								
Gadko López, Victoria	Violín																								
García Monteagudo, Alberto	Piano				X9							L16			TALLERES			J13			J11:30	J9			INNP_X12
García Sánchez, Juan Francisco	Trompeta				M11:30							L18		L11:30_BND	TALLERES	J14									
Garrido Martínez, Pedro Darío	Guitarra	X11		M10	L10							L18			TALLERES		J12		J10:30	M11:30			M13	L11:30_BIGB	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas presencialmente y por escrito, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día 7 de septiembre, de 9 a 14 horas.

Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmclm.com  
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS  
CURSO 2018-19



Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1	1	1,5	2,5	2	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	
Apellidos, Nombre	Itinerario	SOES1	METINV	ANA1	ANA2	DO1	TEP	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	ORQ/BND	TINST I-II	IMP	ROPA GUT	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	RED PRT	ISECPNO2	ISECGUT2	OPT	
Gómez Restrepo, Pablo Andrés	Tuba				M11:30			X12			L19	L18		L11:30_BND	TALLERES	J10									
González García, Cristina	Violín																								
Guerrero Martí, Josep	Percusión				X9							L16		L11:30_BND	TALLERES	J10									PMC_X18
Hernández Santacruz, Macarena	Clarinete				J10							L16		L11:30_BND	TALLERES	J12									PMC_X18
Hoyo Sánchez, María	Flauta Travesera				J10									L11:30_BND	TALLERES	J13									PMC_X18
Jerez Lozano, Joaquín	Piano																								
Koren, Domen	Saxofón				M11:30	X11	X8							L11:30_BND											
Lao Elípe, David	Piano																								
Laserna Ruiz, Jesús	Trombón		X8		L10								M12	L11:30_BND	TALLERES	J13									TM_X12
López Sáez, Jorge	Guitarra				L10							L18			TALLERES		J13		J10:30	M11:30			M13	INNP_X12	
López Sánchez, Javier	Viola				M13								M12	L9:30_ORQU	TALLERES	J10									INNP_X12
López Simón, Alberto	Percusión												M12												
Martínez López, Antonio	Piano				J10								M12		TALLERES			J13			J11:30	J9			
Mecinas García, José Pedro	Saxofón																								
Molina Garrido, Salvador	Violín				M13							L18		L9:30_ORQU	TALLERES	J10									INNP_X12
Mollá Alberó, Juan Antonio	Saxofón				L10								M12	L11:30_BND	TALLERES	J12									
Olmeda Utiel, Elisa	Oboe				J10								M12	L11:30_BND	TALLERES	J14									
Ortega Navarro, Gracia	Clarinete				M13								M12	L11:30_BND	TALLERES	J14									PMC_X18
Pérez Giménez, David	Trompeta				M11:30							L16		L11:30_BND	TALLERES	J13									
Quesada Castiñeira, María	Saxofón				L10								M12	L11:30_BND	TALLERES	J11									

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase**.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmdl.com  
http://www.csmdl.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2018-19**



Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	2	1	1	1	1	1	1	1,5	2,5	2	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	
Apellidos, Nombre	Itinerario	SOES1	METINV	ANA1	ANA2	DO1	TEP	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	ORQ/BND	TINST I-II	IMP	ROPA GUT	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	RED PRT	ISECPNO2	ISECGUT2	OPT	
Quintana Bea, Javier	Saxofón				M11:30							L16		L11:30_BND	TALLERES	J11									
Quintero Espinosa, María José	Violín				M11:30							L18		L9:30_ORQU	TALLERES	J11									INNP_X12
Ramírez Arquero, Eduardo	Piano																								PMC_X18
Sánchez Sojo, Catalina	Saxofón				M11:30							L16		L11:30_BND	TALLERES	J14									EVOC_X12
Segura Gascón, Marina	Fagot				J10							M12		L11:30_BND	TALLERES	J13									
Serrano Talens, Estefanía	Violonchelo																								
Soriano Sánchez, Israel	Trombón	M10	M8		M11:30			X10				L16		L11:30_BIGB	TALLERES	J14									PMC_X18
Vera Alache, Ana Belén	Oboe				M11:30							L18		L11:30_BND	TALLERES	J14									INNP_X12
Zornoza Olaya, M <sup>a</sup> Concepción	Violonchelo				M13							L16		L9:30_ORQU	TALLERES	J12									PMC_X18

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **7 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase**.