



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
**C.S.M. de Castilla – La Mancha**  
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
 e-mail: info@csmlm.com  
 http://www.csmlm.com

<b>Junta de Comunidades Castilla-La Mancha</b> <b>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</b> <b>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA</b>	
<b>03/06/2019</b>	
<b>ENTRADA</b>	<b>SALIDA</b>
-	<b>155</b>



Albacete, a 3 de junio de 2019

### **NOMBRAMIENTO Y CONVOCATORIA COMISIONES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS**

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Miguel Ángel Orero**, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente al **curso 2018-2019** para las diferentes especialidades.

**El presente documento consta de tres anexos**

#### **ANEXO I: FECHAS (JUNIO) Y COMISIONES**

DÍA	HORA COMIENZO	ESPECIALIDAD ITINERARIO	AULA	Nº COMISIÓN	COMISIONES
<b>MARTES 11</b>	9h.	SAXOFÓN VIOLA	28	<b>1</b>	D. Aitor Llimerá (Presidente) D. Tomás Jerez (Vocal) D <sup>a</sup> Marina García (Secretaria)
	9h.	FAGOT FLAUTA GUITARRA	31	<b>2</b>	D <sup>a</sup> . Nuria Fernández (Presidenta) D <sup>a</sup> . Virginia Romero (Vocal) D <sup>a</sup> . Laura Gómez (Secretaria)
	9h.	VIOLÍN	24	<b>3</b>	D. Juan Luis Martínez (Presidente) D. Julián Ramos (Vocal) D <sup>a</sup> Paloma Pierzchala (Secretaria)
	9h.	TUBA TROMPA VIOLONCELLO	11	<b>4</b>	D <sup>a</sup> . Garazi Echeandía (Presidenta) D. José Vicente Navarro (Vocal) D. Saúl Tébar (Secretario)
<b>MIÉRCOLES 12</b>	9h.	CLARINETE-OBOE	24	<b>5</b>	D. Pedro J. Gómez (Presidente) D. Pablo Marqués (Vocal) D. Efrén Ramos (Secretario)
	9h.	PIANO TROMBÓN TROMPETA	31	<b>6</b>	D. Javier Sáez (Presidente) D. Francisco Nájera (Vocal) D. Jesús Sánchez (Secretario)
	9h.	DIRECCIÓN PERCUSIÓN	43	<b>7</b>	D. Francisco J. Andreo (Presidente) D. Julián Ávila (Vocal) D. Miguel Ángel López (Secretario)

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com



**ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR COMISIÓN Y HORARIO**

\* Junio

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Arce Martínez, Clara	Saxofón	La familia orquestal del saxofón en fa y do. Análisis del uso del soprano en fa en Boléro de M. Ravel.	11	9	28	1
Costa Alcaina, Vicente	Saxofón	Adaptación al trabajo técnico del aula de saxofón de CSMCLM (Desafíos del estudiante de 1º de superior respecto a su formación previa)	11	10	28	1
Quintana Bea, Javier	Saxofón	Aportaciones pedagógicas de los profesores de saxofón del Conservatorio Superior de París: Marcel Mule (1942-1968), Daniel Deffayet (1948-1988) y Claude Delangle (1988- )	11	11	28	1
Sánchez Sojo, Catalina	Saxofón	El saxofón en la orquesta, desde sus inicios hasta mediados del siglo XX: el caso de las suites orquestales.	11	12	28	1
Avilés Valero, Emiliano	Viola	La transcripción para viola: análisis comparativo en Bach y Brahms	11	13	28	1
González Hernández, Pablo	Fagot	Sonatas para fagot en la primera mitad del siglo XX	11	9	31	2
Segura Gascón, Marina	Fagot	Análisis comparativo de la interpretación de las obras más representativas del repertorio para fagot francés de principios del siglo XX con sistema alemán y sistema francés.	11	10	31	2
Hoyo Sánchez, María	Flauta travesera	La sonoridad de la flauta travesera sistema Böehm según el material de construcción: oro, plata y madera.	11	11	31	2
Garrido Martínez, Pedro Darío	Guitarra	Propuesta metodológica para la improvisación en la guitarra durante las enseñanzas elementales de música.	11	12	31	2
López Sáez, Jorge	Guitarra	Prevención de malos hábitos y lesiones asociadas a la posición corporal en el estudio de la guitarra: el cuerpo como referente fundamental	11	13	31	2
Cruz López, Alarcos María	Violín	“Aproximación al lenguaje compositivo de Francesca Caccini a través de su ópera: La Liberazione di Ruggiero”	11	9	24	3
Gadko López, Victoria	Violín	Análisis de los recursos técnicos involucrados en los caprices de Louis-Gabriel Guillemain orientado a su aplicación pedagógica en el aula	11	10	24	3
González García, Cristina	Violín	Casuística y evolución de los sellos discográficos y su adaptación a las necesidades de la música clásica en el siglo XXI.	11	11	24	3



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Pagán Albertos, María	Violín	Propuesta metodológica orientada a la técnica de educación corporal en las enseñanzas elementales de violín	11	12	24	3
Quintero Espinosa, Maria José	Violín	Estudio analítico e interpretativo de la adaptación para violín y piano de la obra Elegía para Violonchelo y Orquesta de Angel Andrés Muñoz Márquez.	11	13	24	3
Zornoza Olaya, María Concepción	Violoncello	Estudio de las peculiaridades de la escuela rusa de violoncello bajo el punto de vista de los recursos físicos y su aplicación.	11	9	11	4
Anaya Cámara, Maria Mercedes	Trompa	Orientaciones metodológicas para la enseñanza de trompa a alumnos con ortodoncia de grado profesional..	11	10	11	4
Gómez Restrepo, Pablo Andrés	Tuba	El cimbasso, una investigación histórica a través de Giuseppe Verdi	11	11	11	4
Berlanga Saavedra, Álvaro Jesús	Violoncello	Benjamin Britten. Estudio sobre la Suite para Violoncello Solo op.72	11	12	11	4
Serrano Talens, Estefanía	Violoncello	Enseñanza musical en niños con Síndrome de Down.	11	13	11	4
Castillo Cledera, María	Clarinete	Diversos usos de los instrumentos de lengüeta simple en le época de Mozart: El clarinete clásico, el clarinete di baseto y el corno di bassetto.	12	9	24	5
Hernández Santacruz, Macarena	Clarinete	Propuesta metodológica para una audición de orquesta. Estudio de pasajes orquestales de clarinete: "Sinfonía N°6" (1er mov) de Beethoven, "El sueño de una noche de verano" de Mendelssohn, "El pájaro de fuego" de Stravinsky, y "Danzas de Galanta" de Kodály.	12	10	24	5
Ortega Navarro, Gracia	Clarinete	La música de cámara en la última etapa compositiva de Brahms, con especial atención al uso del clarinete	12	11	24	5
Montero Tendero, Laura	Oboe	La técnica vocal como herramienta para el estudio del oboe. Propuesta metodológica	12	12	24	5
Olmeda Utiel, Elisa	Oboe	Estudio interpretativo y técnico de CinqPiecespour le Hautbois de AntalDorati. Propuesta metodológica	12	13	24	5
García Monteagudo, Alberto	Piano	Estudio comparativo de Triana de Isaac Albéniz, orquestada por Enrique Fernández Arbós, y su aplicación práctica a la interpretación de la obra original para piano.	12	9	31	6
Lao Elipe, David	Piano	El renacer de Matilde Salvador. Un análisis performativo de su integral catalogada para piano solo.	12	10	31	6



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Ramírez Arquero, Eduardo	Piano	Los métodos para piano de los conservatorios españoles en el S.XIX. Análisis pedagógico y comparativa con las ideas pedagógicas de los alumnos de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la actualidad.	12	11	31	6
Cantos Gómez, José María	Trombón	Concienciación corporal en alumnos de enseñanzas elementales de trombón. Estudio de los principales problemas y propuestas para solucionarlos	12	12	31	6
Pérez Giménez, David	Trompeta	El cornetín en las zarzuelas de Ruperto Chapí: <i>La Tempestad, Curro Vargas y La Revoltosa</i> ..	12	13	31	6
Baños López, Marta	Dirección	Don Pedro Echevarría Bravo como musicólogo, compositor, director y pedagogo. Su legado musical en la etapa comprendida entre 1935 y 1953 en Castilla-La Mancha	12	9	43	7
De la Guía Díaz-Parreño, Gonzalo	Dirección	Estudios de Dirección de Banda en España: Análisis comparativo de los diferentes centros en base a sus metodologías, planes de estudios y titulación ofertada.	12	10	43	7
Jareño Rodríguez, José David	Dirección	La Banda Municipal de Música de Albacete en la II República.	12	11	43	7
Sánchez Marcos, Joaquín	Dirección	Don Daniel Martín Rodríguez como figura clave en el desarrollo musical de la ciudad de Albacete. Análisis e influencia de sus transcripciones en el repertorio bandístico del S. XX	12	12	43	7
Real Pérez, Miguel Ángel	Percusión	El vibráfono preparado, sus sonidos y búsqueda de nuevas sonoridades	12	13	43	7



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
**C.S.M. de Castilla – La Mancha**  
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
 e-mail: info@csmlm.com  
 http://www.csmlm.com



**ANEXO III: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR APELLIDO**

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Anaya Cámara, María Mercedes	Trompa	Orientaciones metodológicas para la enseñanza de trompa a alumnos con ortodoncia de grado profesional..	11	10	11	4
Arce Martínez, Clara	Saxofón	La familia orquestal del saxofón en fa y do. Análisis del uso del sopranino en fa en Boléro de M. Ravel.	11	9	28	1
Avilés Valero, Emiliano	Viola	La transcripción para viola: análisis comparativo en Bach y Brahms	11	13	28	1
Baños López, Marta	Dirección	Don Pedro Echevarría Bravo como musicólogo, compositor, director y pedagogo. Su legado musical en la etapa comprendida entre 1935 y 1953 en Castilla-La Mancha	12	9	43	7
Berlanga Saavedra, Álvaro Jesús	Violoncello	Benjamin Britten. Estudio sobre la Suite para Violoncello Solo op.72	11	12	11	4
Cantos Gómez, José María	Trombón	Concienciación corporal en alumnos de enseñanzas elementales de trombón. Estudio de los principales problemas y propuestas para solucionarlos	12	12	31	6
Castillo Cledera, María	Clarinete	Diversos usos de los instrumentos de lengüeta simple en le época de Mozart: El clarinete clásico, el clarinete di baseto y el corno di basetto.	12	9	24	5
Costa Alcaina, Vicente	Saxofón	Adaptación al trabajo técnico del aula de saxofón de CSMCLM (Desafíos del estudiante de 1º de superior respecto a su formación previa)	11	10	28	1
Cruz López, Alarcos María	Violín	“Aproximación al lenguaje compositivo de Francesca Caccini a través de su ópera: La Liberazione di Ruggiero”	11	9	24	3
De la Guía Díaz-Parreño, Gonzalo	Dirección	Estudios de Dirección de Banda en España: Análisis comparativo de los diferentes centros en base a sus metodologías, planes de estudios y titulación ofertada.	12	10	43	7
Gadko López, Victoria	Violín	Análisis de los recursos técnicos involucrados en los caprices de Louis-Gabriel Guillemain orientado a su aplicación pedagógica en el aula	11	10	24	3
García Monteagudo, Alberto	Piano	Estudio comparativo de Triana de Isaac Albéniz, orquestada por Enrique Fernández Arbós, y su aplicación práctica a la interpretación de la obra original para piano.	12	9	31	6
Garrido Martínez, Pedro Darío	Guitarra	Propuesta metodológica para la improvisación en la guitarra durante las enseñanzas elementales de música.	11	12	31	2



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
**C.S.M. de Castilla – La Mancha**  
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
 e-mail: info@csmlm.com  
 http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Gómez Restrepo, Pablo Andrés	Tuba	El cimbasso, una investigación histórica a través de Giuseppe Verdi	11	11	11	4
González García, Cristina	Violín	Casuística y evolución de los sellos discográficos y su adaptación a las necesidades de la música clásica en el siglo XXI.	11	11	24	3
González Hernández, Pablo	Fagot	Sonatas para fagot en la primera mitad del siglo XX	11	9	31	2
Hernández Santacruz, Macarena	Clarinete	Propuesta metodológica para una audición de orquesta. Estudio de pasajes orquestales de clarinete: "Sinfonía N°6" (1er mov) de Beethoven, "El sueño de una noche de verano" de Mendelssohn, "El pájaro de fuego" de Stravinsky, y "Danzas de Galanta" de Kodály.	12	10	24	5
Hoyo Sánchez, María	Flauta travesera	La sonoridad de la flauta travesera sistema Böehm según el material de construcción: oro, plata y madera.	11	11	31	2
Jareño Rodríguez, José David	Dirección	La Banda Municipal de Música de Albacete en la II República.	12	11	43	7
Lao Elipe, David	Piano	El renacer de Matilde Salvador. Un análisis performativo de su integral catalogada para piano solo.	12	10	31	6
López Sáez, Jorge	Guitarra	Prevención de malos hábitos y lesiones asociadas a la posición corporal en el estudio de la guitarra: el cuerpo como referente fundamental	11	13	31	2
Montero Tendero, Laura	Oboe	La técnica vocal como herramienta para el estudio del oboe. Propuesta metodológica	12	12	24	5
Olmeda Utiel, Elisa	Oboe	Estudio interpretativo y técnico de CinqPiècespour le Hautbois de AntalDorati. Propuesta metodológica	12	13	24	5
Ortega Navarro, Gracia	Clarinete	La música de cámara en la última etapa compositiva de Brahms, con especial atención al uso del clarinete	12	11	24	5
Pagán Albertos, María	Violín	Propuesta metodológica orientada a la técnica de educación corporal en las enseñanzas elementales de violín	11	12	24	3
Pérez Giménez, David	Trompeta	El cornetín en las zarzuelas de Ruperto Chapí: <i>La Tempestad</i> , <i>Curro Vargas</i> y <i>La Revoltosa</i> ..	12	13	31	6



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Quintana Bea, Javier	Saxofón	Aportaciones pedagógicas de los profesores de saxofón del Conservatorio Superior de París: Marcel Mule (1942-1968), Daniel Deffayet (1948-1988) y Claude Delangle (1988- )	11	11	28	1
Quintero Espinosa, Maria José	Violín	Estudio analítico e interpretativo de la adaptación para violín y piano de la obra Elegía para Violonchelo y Orquesta de Angel Andrés Muñoz Márquez.	11	13	24	3
Ramírez Arquero, Eduardo	Piano	Los métodos para piano de los conservatorios españoles en el S.XIX. Análisis pedagógico y comparativa con las ideas pedagógicas de los alumnos de Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la actualidad.	12	11	31	6
Real Pérez, Miguel Ángel	Percusión	El vibráfono preparado, sus sonidos y búsqueda de nuevas sonoridades	12	13	43	7
Sánchez Marcos, Joaquín	Dirección	Don Daniel Martín Rodríguez como figura clave en el desarrollo musical de la ciudad de Albacete. Análisis e influencia de sus transcripciones en el repertorio bandístico del S. XX	12	12	43	7
Sánchez Sojo, Catalina	Saxofón	El saxofón en la orquesta, desde sus inicios hasta mediados del siglo XX: el caso de las suites orquestales.	11	12	28	1
Segura Gascón, Marina	Fagot	Análisis comparativo de la interpretación de las obras más representativas del repertorio para fagot francés de principios del siglo XX con sistema alemán y sistema francés.	11	10	31	2
Serrano Talens, Estefanía	Violoncello	Enseñanza musical en niños con Síndrome de Down.	11	13	11	4
Zornoza Olaya, María Concepción	Violoncello	Estudio de las peculiaridades de la escuela rusa de violoncello bajo el punto de vista de los recursos físicos y su aplicación.	11	9	11	4