



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
http://www.csmlm.com

 Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
17/07/2019	
ENTRADA	SALIDA
-	180



Albacete, a 17 de julio de 2019

NOMBRAMIENTO Y CONVOCATORIA COMISIONES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Miguel Ángel Otero**, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente al **curso 2018-2019** para las diferentes especialidades.

El presente documento consta de tres anexos

ANEXO I: FECHAS (SEPTIEMBRE) Y COMISIONES

DÍA	HORA COMIENZO	ESPECIALIDAD ITINERARIO	AULA	Nº COMISIÓN	COMISIONES
MIÉRCOLES 4	9h.	PERCUSIÓN PIANO VIOLONCHELO	11	1	D. Javier Sáez (Presidente) D ^a . Laura Gómez (Vocal) D ^a . Nuria Fernández (Secretaria) D. Pablo Marqués (Suplente)
	9h.	FLAUTA SAXOFÓN TROMPETA	1	2	D. Aitor Llimerá (Presidente) D. Francisco Nájera (Vocal) D ^a . Virginia Romero (Secretario) D. Mario Mora (Suplente)

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR COMISIÓN Y HORARIO

* Septiembre

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Conde Val, Aine	Violonchelo	Vida y obra de Gaspar Cassadó y análisis de la Suite para chelo solo	4	9	11	1
Guerrero Martí, Josep	Percusión	Emmanuel Sejourné: su obra para percusión	4	10	11	1
Jerez Lozano, Joaquín	Piano	Las transcripciones para piano de la segunda escuela de Viena. Propuesta práctica de transcripción para dos pianos de la Sinfonía op. 21 de Anton Webern	4	11	11	1
López Simón, Alberto A.	Percusión	Percusión y danza en la corte de los Reyes católicos	4	12	11	1
Calonge Casero, María E.	Flauta	Influencia de la técnica vocal en la mejora sonora interpretativa de la flauta travesera	4	9	1	2
García Sánchez, Juan F.	Trompeta	Propuesta metodológica para preparar una audición orquestal de trompeta	4	10	1	2
Mecinas García, José P.	Saxofón	Una aproximación al Concierto para saxofón y orquesta de Henri Tomasi	4	11	1	2



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



ANEXO III: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR APELLIDO

* Septiembre

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	DÍA	HORA	AULA	COMISIÓN
Calonge Casero, María E.	Flauta	Influencia de la técnica vocal en la mejora sonora interpretativa de la flauta travesera	4	9	1	2
Conde Val, Aine	Violonchelo	Vida y obra de Gaspar Cassadó y análisis de la Suite para chelo solo	4	9	11	1
García Sánchez, Juan F.	Trompeta	Propuesta metodológica para preparar una audición orquestal de trompeta	4	10	1	2
Guerrero Martí, Josep	Percusión	Emmanuel Sejourné: su obra para percusión	4	10	11	1
Jerez Lozano, Joaquín	Piano	Las transcripciones para piano de la segunda escuela de Viena. Propuesta práctica de transcripción para dos pianos de la Sinfonía op. 21 de Anton Webern	4	11	11	1
López Simón, Alberto A.	Percusión	Percusión y danza en la corte de los Reyes católicos	4	12	11	1
Mecinas García, José P.	Saxofón	Una aproximación al Concierto para saxofón y orquesta de Henri Tomasi	4	11	1	2