

ANEXO I. PLAN DE ESTUDIOS. MATERIAS Y ASIGNATURAS.

Especialidad: COMPOSICIÓN

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS														Ratio	
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales						
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem								
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2										8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	1,5	15
	3-Composición e instrumentación	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	5
	4-Música de conjunto	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	1,5	15
	5-Formación instrumental complementaria	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	10
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	6-Técnica de la dirección	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	64	3 (4 en 4º)	5
	7-Tecnología musical	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	5
	8-Idiomas														8	1	AD*
	9-Métodos y fuentes de la investigación	3	3												6	2	AD*
	Trabajo por parte del alumno	2	2	2	2										8	1,5	4
	Optativas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	AD*
	Trabajo por parte del alumno	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	5
	Optativas														8	1,5	5
	Trabajo por parte del alumno	2	2	2	2										8	1,5	15
	Optativas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
Trabajo por parte del alumno														4	1,5	15	
Optativas														4	1,5	15	
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240			

\*AD: A determinar

**Especialidad: DIRECCIÓN Itinerario: BANDA**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS														
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratificación				
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem							
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2									8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2									8	1,5	15
	3-Técnica de la dirección	2	2	2	2									8	1,5	15
	4-Música de conjunto	2	2	2	2									8	1,5	15
	5-Formación instrumental complementaria	2	2	2	2									8	1,5	15
	6-Composición e instrumentación	2	2	2	2									8	1,5	15
	7-Tecnología musical	2	2	2	2									8	1,5	15
	8-Idiomas	2	2	2	2									8	1,5	15
	9-Didáctica y psicología de la educación grupal	2	2	2	2									8	1,5	15
	10-Métodos y fuentes de la investigación	2	2	2	2									8	1,5	15
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	Historia de la música I-II	8	8	9	9	9	9	10	10	72	3 (4 en 4º)					5
	Sociología y estética I-II					2	2	2	2					8	1,5	15
	Técnica armónico-contrapuntística I-II													8	1,5	15
	Educación auditiva I-II													8	1,5	15
	Análisis I-II													8	1,5	10
	Análisis del repertorio de banda I-II													8	1,5	10
	Dirección de banda I-IV													8	1,5	15
	Dirección de orquesta I-II													8	1,5	15
	Dirección coral I-II													8	1,5	15
	Técnicas educación postural													2	1	15
Taller instrumental I-II													2	1	15	
Coro I													2	1	AD*	
Piano aplicado I-II													6	2	AD*	
Conocimiento familias instrumentales I-II													8	1,5	4	
Formación vocal aplicada													8	1	5	
Instrumentación y orquestación de la especialidad I-II													2	1	5	
Técnicas aplicadas de composición I-II													2	2	5	
Transcripción de obras para banda													2	2	5	
Informática musical I-II													1	1	10	
Técnicas de grabación y edición de audio													2	2	10	
Fundamentos de acústica I-II													2	2	15	
Idioma aplicado I-IV													1	1	15	
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I-II													1	1	15	
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I-II													1	1	15	
Metodología de la investigación													2	2	15	
Trabajo por parte del alumno													6	0	1	
Optativas													1	1	AD*	
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>													30	30	240	

\*AD: A determinar

Itinerario: A – SINFÓNICOS

Especialidad: Interpretación

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS													Ratio	
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales					
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem							
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2									8	1,5	15
	Sociología y estética I					2	2							4	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2									8	1,5	15
	Armonía I-II	2	2	2	2									8	1,5	10
	Análisis I-II					2	2	2	2					8	1,5	10
	Instrumento principal I-IV	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	96	1,5	1
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1									2	1	AD*
	Técnica y educación postural	1	1											2	1	15
	Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
	Taller instrumental I-II													8	1	AD*
	Orquesta / banda I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3,5	AD*
	Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I-IV	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1	4
	Repertorio con pianista acompañante I-IV	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1	1
	Improvisación													2	1	8
	Piano complementario I-II	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	0,5	1
	Acústica I													2	1	15
6-Tecnología musical	Informática musical I-II	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	10	
	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15	
8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2						4	1,5	15	
	Trabajo por parte del alumno												6	--	--	
<b>TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>	Trabajo por parte del alumno												2	1	AD*	
<b>OPTATIVAS</b>	Optativas												2	1	AD*	
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240			

\*AD: A determinar

**Itinerario: B - PIANO**

**Especialidad: Interpretación**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS												Ratio		
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales					
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem							
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2									8	1,5	15
	Sociología y estética I					2	2							4	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2									8	1,5	15
	Armonía I-II	2	2	2	2									8	1,5	10
	Análisis I-II					2	2	2	2					8	1,5	10
	3-Instrumento/voz	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	104	1,5	1
	Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1									2	1	AD*
	Técnica y educación postural	1	1											2	1	15
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
	Taller instrumental I-II					2	2	2	2	2	2	2	2	8	1	AD*
	Coro I-II	3	3	3	3									12	2	AD*
	Repentización y transposición I-II					2	2	2	2	2	2	2	2	8	1,5	4
	Acompañamiento a voz/instr. I-III	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	1,5	4
	Reducción de partituras											2	2	4	1,5	8
	Instrumento secundario I-II					1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	4
	Repertorio orquestal con piano acomp.											1	1	2	1	1
<b>TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</b>	Acústica I					1	1							2	1	15
	Informática musical I-II	1	1	1	1									4	1	10
	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	Metodología de la investigación					2	2							4	1,5	15
<b>OPTATIVAS</b>	Trabajo por parte del alumno												6	--	--	
	Optativas	1	1	1	1							1	1	6	1	AD*
<b>TOTAL TITULACIÓN</b>		30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240			

\*AD: A determinar

**Itinerario: C - GUITARRA**

**Especialidad: Interpretación**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS													Ratio	
		1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales					
		1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem							
<b>FORMACIÓN BÁSICA</b>	1-Cultura pensamiento e historia	2	2	2	2									8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	2	2	2	2									8	1,5	15
	3-Instrumento/voz	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	104	1,5	1
	4-Música de conjunto	1	1											2	1	AD*
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
														8	1	AD*
		3	3	3	3									12	2	AD*
														8	1,5	4
<b>OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD</b>	5-Formación instrumental complementaria													4	1,5	4
	6-Tecnología musical	1	1	1	1									4	1	10
	7-Idiomas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación													4	1,5	15
	Trabajo por parte del alumno													6	--	--
	Optativas	1	1	1	1									6	1	AD*
	<b>TOTAL TITULACIÓN</b>	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	240		

\*AD: A determinar