



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmdl.com
<http://www.csmdl.com>



CURSO 2020-21
INSTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS
COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

Albacete, a 15 de septiembre de 2020

Estimados miembros de la comunidad educativa del CSMCLM:

Debido a las circunstancias excepcionales, ajenas a la dirección del centro, que se han dado en este principio de curso, las cuales han conllevado una demora en todos los plazos habitualmente establecidos, nos hemos visto obligados a adoptar un inicio de curso escalonado, en el que coincidirán la docencia con la concreción y asignación de horarios. Nos hubiera gustado que no sucediera de esta forma y que los plazos fuesen más holgados, pero no ha sido posible.

Por tanto, desde el equipo directivo del CSMCLM os rogamos comprensión ante estas circunstancias y os pedimos que estudiéis atentamente estas instrucciones para poder dar comienzo al inicio de las clases de la mejor forma posible.

Desde el equipo directivo estamos a vuestra disposición para resolver cualquier incidencia que surja respecto a este inicio de curso.

Recibid un cordial saludo.



INSTRUCCIONES PARA LA ASIGNACIÓN DE HORARIOS

CUADRO RESUMEN

ACTIVIDAD/TRÁMITE	FECHA Y HORARIO
PUBLICACIÓN ASIGNACIÓN HORARIOS ASIGNATURAS COLECTIVAS	MARTES 15 DE SEPTIEMBRE
SOLICITUDES DE CAMBIO DE TURNO	MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE DE 9 A 14h.
RESOLUCIÓN DE LOS CAMBIOS DE TURNO	JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE
REUNIONES DE ASIGNACIÓN DE HORARIOS DEL RESTO DE ASIGNATURAS	VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE
REUNIÓN INFORMATIVA DE INICIO DE CURSO	21 DE SEPTIEMBRE A LAS 16 HORAS
COMIENZO DE LAS CLASES	MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

MODALIDADES AUTORIZADAS DE DOCENCIA PARA EL CSMCLM

1. MODALIDAD PRESENCIAL

La modalidad totalmente presencial será la propia de las asignaturas que conlleven práctica instrumental (excepto aquellas previstas por encuentros, como Orquesta/Banda, Coro, etc.). En estas asignaturas la docencia será semanal y presencial en el horario y espacio adjudicado.

Las asignaturas correspondientes a la modalidad presencial son las siguientes:

Asignatura	Horas lectivas semanales
Piano aplicado I-II	1.5
Fundamentos de dirección I-II	2
Composición con medios electroacústicos I-IV	2
Dirección de banda I-IV	3 (4 h en IV)
Dirección de orquesta I-II	2
Dirección coral I-II	2
Técnica y educación postural	1
Formación vocal aplicada	1
Instrumento principal I-IV	1.5
Música de cámara I-IV	1.5
Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I-IV	1
Repertorio con pianista acompañante I-IV	1
Improvisación	1
Piano complementario I-II	0.5
Repentización y transposición I-II	1.5
Acompañamiento a voz/instr. I-III	1.5
Reducción de partituras	1.5
Instrumento secundario I-II	1
Repertorio orquestal con piano acomp.	1



CURSO 2020-21
 INSTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS
 COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

Asignatura	Horas lectivas semanales
Repentización e improvisación I-II	1.5
Acompañamiento	1.5
Tablatura y continuo	1.5
Transcripción	1.5
Taller Instrumental I-II	1

La asignatura de **Taller Instrumental** podrá ser impartida en la modalidad de taller con periodicidad quincenal, siendo la duración de las clases de 2 horas (horario de miércoles de 13 a 15 horas). La asignación de los turnos será publicada el día 15 de septiembre con el resto de asignaturas grupales.

2. MODALIDAD TELEMÁTICA.

La modalidad telemática la impartirá el profesor desde un aula del centro y con los alumnos conectados a la misma a través de la plataforma Google Meet y Google Classroom (se publicarán unas instrucciones separadas para el seguimiento de las clases telemáticas). Los alumnos tienen asignado un turno telemático concreto para cada asignatura que debe ser respetado para no superar la ratio de la asignatura establecida por la normativa. En el caso de coincidencia de alguno de estos turnos con otra actividad lectiva del CSMCLM, el alumno debe seguir el protocolo establecido para cambios de turno.

Asignatura	Horas lectivas semanales
Historia de la música I-II	1.5
Sociología y estética I-II	1.5
Técnica armónico-contrapuntística I-IV	1.5
Educación auditiva I-II	1.5
Análisis I-IV	1.5
Técnicas de composición I-IV	3 (4h en IV)
Instrumentación y orquestación I-IV	2
Conocimiento de familias instrumentales I-II	1
Músicas del mundo	1
Informática musical I-II	1
Composición con medios audiovisuales I-II	1.5
Fundamentos de acústica I-II	1.5
Idioma aplicado I-IV	1
Metodología de la investigación	1.5
Análisis del repertorio de banda I-II	1.5
Instrumentación y orquestación de la especialidad I-II	1.5
Técnicas aplicadas de composición	1
Transcripción de obras para banda	1
Técnicas de grabación y edición de audio	1
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I-II	1
Armonía I-II	1.5
Acústica	1
Evolución histórica del repertorio	1.5
Tutorización TFE	-



3. MODALIDAD DE DOCENCIA POR ENCUENTROS.

Esta modalidad consistirá en la agrupación del horario docente de la asignatura concentrado en fechas concretas, denominadas “encuentros”, en los que se impartirán intensivamente en espacios externos al centro, adecuados para grandes agrupaciones. **Para esta modalidad no se contempla la asistencia semanal, pero es imprescindible la presencia del alumnado en los encuentros programados para superar las asignaturas.**

Por otra parte, se mantienen los encuentros de asignaturas habituales, impartidas por profesores especialistas, como Fundamentos de Mecánica del Instrumento o Fonética Aplicada.

3.1. Encuentros de Orquesta/Banda/Big Band/Coro.

Los encuentros de estas agrupaciones tendrán lugar en las fechas siguientes:

Encuentro I - Del 28-nov. al 3-dic. (Concierto Banda lunes 30 nov y Orq. Jueves 3-dic.)

Encuentro II - Del 27-feb. al 4-mar (Concierto Banda lunes 1 marzo y Orq. Jueves 4 marzo.)

Encuentro III - Del 15-mayo al 20-mayo (Concierto Banda lunes 17 mayo y Orq. Jueves 20 mayo.)

Se informará con la suficiente antelación de las instrucciones para acudir a los mismos, los espacios en los que se celebrarán, horarios y demás información necesaria para su correcto desarrollo.

Los alumnos de contrabajo, viento y percusión podrán ser asignados a la **Banda** o a la **Big band** del CSMCLM. El cambio entre agrupaciones debe ser autorizado por ambos profesores.

3.2. Encuentros de otras asignaturas.

Para las asignaturas de **Fonética de Idiomas Aplicada**, **Repertorio Orquestal** y de **Conjunto Instrumental I-IV** (solamente **Saxofón**, **Violín** y **Flauta**) y **Fundamentos de Mecánica del Instrumento** (Especialidad Interpretación) se publicará durante el mes de septiembre el calendario de las clases y los responsables de las mismas, que se impartirán en la modalidad de **taller intensivo**. Estos talleres se impartirán en horario de viernes (Fundamentos de Mecánica, Fonética) y **viernes y/o fin de semana** (Repertorio Orquestal).



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmclm.com
http://www.csmclm.com



CURSO 2020-21
INSTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS
COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

INSTRUCCIONES GENERALES DE ASIGNACIÓN DE HORARIOS Y CAMBIOS DE TURNO

Se recomienda consultar en la página web del centro (www.csmclm.com) los [planes de estudios](#) y tener previstas las asignaturas para las que se ha realizado la matrícula.

Para las asignaturas señaladas en la siguiente tabla, el **15 de septiembre** se publicarán los diferentes turnos con la asignación de los alumnos, a excepción de aquellas en las que se indica otra instrucción:

ASIGNATURAS	COMPOSICIÓN	DIRECCIÓN	INTERPRETACIÓN
ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA)			3º (Guitarra)
ACOMPAÑAMIENTO A VOZ/INSTR. (PIANO) I-II-III			1º, 2º y 3º (Piano)
ACÚSTICA I			3º
ANÁLISIS DEL REP. DE BANDA I-II		3º y 4º	
ANÁLISIS I-II-III-IV	1º a 4º	1º y 2º	3º y 4º
ARMONÍA I-II			1º-2º
COMP. MEDIOS AUDIOVISUALES I-II	3º y 4º		
COMP. MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I-II-III-IV	1º a 4º		
CONOCIMIENTO FAMILIAS INSTRUMENTALES I-II	3º y 4º	3º y 4º	
DIRECCIÓN CORAL I-II		1º y 2º	
DIRECCIÓN DE BANDA I-II-III-IV		1º a 4º	
DIRECCIÓN DE ORQUESTA I-II		3º y 4º	
EDUCACIÓN AUDITIVA I-II	1º y 2º	1º y 2º	1º y 2º
FONÉTICA DE IDIOMAS APLICADA I-II		3º y 4º (talleres)	
FORMACIÓN VOCAL APLICADA		3º	
FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA I-II	1º y 2º	1º y 2º	
FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I-II	2º y 3º		
FUNDAMENTOS DE MECÁNICA DE INSTRUMENTO			2º (talleres)
HISTORIA DE LA MÚSICA I-II	1º y 2º	1º y 2º	1º y 2º
IDIOMA APLICADO I-II-III-IV	1º a 4º	1º a 4º	1º a 4º
IMPROVISACIÓN			4º
INFORMÁTICA MUSICAL I-II	1º	1º y 2º	1º y 2º
INSTRUMENTACIÓN Y ORQU. ESPECIALIDAD I-II		1º y 2º	
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I-II-III-IV	1º a 4º		
INSTRUMENTO PRINCIPAL I-II-III-IV			1º a 4º REUNIÓN D. 18
INSTRUMENTO SECUNDARIO I-II (PIANO)			3º y 4º (Piano)
INSTRUMENTO SECUNDARIO I-II (GUITARRA)			3º y 4º (Guitarra)
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3º	3º	3º



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmdlcm.com
http://www.csmdlcm.com



CURSO 2020-21
INSTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS
COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

ASIGNATURAS	COMPOSICIÓN	DIRECCIÓN	INTERPRETACIÓN
MÚSICA DE CÁMARA I-II-III-IV			1º a 4º
MÚSICAS DEL MUNDO OPTATIVAS (ver tabla más abajo)	2º		
ORQUESTA-BANDA/BIG BAND I-II-III-IV			1º a 4º
PIANO APLICADO I-II	1º y 2º	1º y 2º	
PIANO COMPLEMENTARIO I-II			1º y 2º (excepto Guitarra y Piano) REUNIÓN D. 18
PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA APLICADA I-II		3º y 4º	
REDUCCIÓN DE PARTITURAS (PIANO)			4º (Piano)
REP. CON PIANÍSTA ACOMPAÑANTE I-II-III-IV			1º a 4º (excepto Guitarra y Piano) REUNIÓN D. 18
REP. ORQUESTAL CON PIANO ACOMP. (PIANO)			4º (Piano) REUNIÓN D. 18
REP. ORQUESTAL CON PIANO ACOMP. (GUITARRA)			4º (Guitarra) REUNIÓN D. 18
REP. ORQUESTAL Y DE CONJ. INSTRUM. I-II-III-IV			1º a 4º (excepto Guitarra y Piano) REUNIÓN D. 18
REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN I-II (GUITARRA)			3º y 4º (Guitarra)
REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN I-II (PIANO)			3º y 4º (Piano)
SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I-II	3º y 4º	3º y 4º	3º
TABLATURA Y CONTINUO			1º (Guitarra)
TALLER INSTRUMENTAL I-II	3º y 4º (talleres)	3º y 4º (talleres)	3º y 4º (talleres)
TÉCNICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA I-II-III-IV	1º a 4º	1º y 2º	
TÉCNICAS APLICADAS DE COMPOSICIÓN I-II		2º y 3º	
TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I-II-III-IV	1º a 4º		
TÉCNICAS DE EDUCACIÓN POSTURAL		1º	1º
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS (se publicarán instrucciones detalladas)	4º	4º	4º
TRANSCRIPCIÓN DE OBRAS PARA BANDA		3º	



CURSO 2020-21
 INSTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS
 COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

ASIGNATURAS	COMPOSICIÓN	DIRECCIÓN	INTERPRETACIÓN
TRANSCRIPCIÓN* (GUITARRA)			2º (Guitarra)

Para las asignaturas en las que sea posible, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas **por correo electrónico** a la dirección jefatura@csmlm.com y **por escrito**, utilizando el **impreso dispuesto a tal efecto** (disponible en la web), día **16 de septiembre, de 9 a 14 horas**. **Todas las peticiones habrán de ser incluidas en un mismo y único impreso**. Solo serán consideradas aquellas solicitudes que sean consecuencia de una incompatibilidad entre horarios de diferentes asignaturas impartidas en el CSMCLM o por incompatibilidad horaria con algún tipo de actividad laboral. En todo caso, solo se realizarán cambios siempre que exista disponibilidad y se mantenga el equilibrio en los diferentes turnos. La Jefatura de Estudios, en el ejercicio de sus funciones, podrá observar y atender las solicitudes que no se encuentren en los casos anteriormente mencionados, aunque por norma general no podrán ser concedidas.

Como regla general, y atendiendo al interés de la mayoría del alumnado, **los horarios están elaborados de forma que todas las asignaturas de un mismo curso son compatibles y no coincidentes para cada alumno**. En el caso de que asignaturas de un mismo curso sean coincidentes, se trataría de un error que se subsanaría desde jefatura de estudios una vez comunicado.

Cuando un alumno esté matriculado en **asignaturas de varios cursos**, la jefatura de estudios no asegura la compatibilidad horaria entre las mismas, pues la complejidad y casuística derivada de la matriculación del alumnado es muy amplia y **no es posible contemplar casos particulares en detrimento de la mayoría del alumnado**. En este caso, los cambios de turno (si procediesen) se concederán únicamente tras asegurar el cumplimiento de ratios y equilibrio de los grupos de cada asignatura.

Las permutas entre alumnos siempre serán concedidas (excepto en aquellas que deban ser valoradas por Jefatura), para ello será necesario realizar una solicitud conjunta por parte de los alumnos implicados en las mismas fechas antes indicadas.

No se permitirán solicitudes en las que un cambio condicione el horario de otra asignatura del mismo solicitante.

Solo se atenderán las solicitudes presentadas en el plazo dispuesto y por escrito. La contestación será a través del correo electrónico especificado en el impreso. **La no contestación a la solicitud de cambio de turno antes del día 18 de septiembre** será equivalente a la denegación de la misma. **Solo se contestarán las solicitudes concedidas**.

Estas solicitudes deberán ser justificadas documentalmente. La ausencia de documentación supondrá la denegación de la misma.

Es importante conocer que **se han detectado algunos errores** en el formulario de matriculación (el cual sirve de base para la asignación de horarios) que cumplimentaron los alumnos desde 2º hasta 4º



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmdl.com
http://www.csmdl.com



CURSO 2020-21 INSTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

curso. Os rogamos reviséis la asignación horaria y nos comunicuéis cualquier diferencia entre ésta y vuestra matriculación real cuanto antes.

Debido al número de alumnos matriculados, algunas asignaturas ofertarán un turno único y no se permitirá cambios de horario.

Los horarios y grupos de Música de Cámara I-IV (Interpretación) serán publicados el 15 de septiembre y solo se permitirán permutas entre estudiantes del mismo itinerario instrumental.

Para el resto de asignaturas no incluidas en las anteriores tablas (o en las que se refiera a la reunión de asignación), a partir del **18 de septiembre** (horario de mañana) se realizarán reuniones de asignación de horarios donde el orden de elección vendrá determinado primero por el curso (de cursos superiores a cursos inferiores) y después por la **nota de la asignatura principal (Instrumento Principal, Dirección de Banda o Técnicas de Composición) del curso anterior (1ª Convocatoria Ordinaria) o por la nota de la prueba de acceso**. Los alumnos que hayan realizado traslado de matrícula escogerán horario después de los alumnos de su mismo curso. En caso de presentarse la misma nota por diferentes alumnos, el orden de desempate será el alfabético, partiendo de la **letra R**. El horario y espacio para esta reunión de asignación de horarios será publicado en las próximas jornadas.

En los casos en los que el profesor de alguna de estas asignaturas lo estime oportuno podrá establecer otro criterio de asignación de horario que habrá de ser autorizado por la Jefatura de Estudios.

El día 21 de septiembre a las 16 horas, mediante videoconferencia en la plataforma Google Meet, todos los alumnos están convocados a una reunión informativa de bienvenida en la que se tratarán aspectos de importancia relativos al funcionamiento del centro (recibiréis un enlace en vuestro correo electrónico para asistir a la misma).

Para las asignaturas de Piano Complementario y Repertorio con Pianista Acompañante (Interpretación) se habrá de observar, a la hora de acudir a la asignación, el listado de alumnos por profesor (disponible en las puertas de las diferentes aulas). En el caso de la materia **Repertorio con Pianista Acompañante** de los alumnos del itinerario de **Percusión** deberán contactar directamente con el profesor correspondiente pues el horario de la materia está condicionado a la disponibilidad del aula correspondiente y vendrá determinado previamente.

COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

En función de la autorización recibida, en la que se contempla la flexibilización del inicio de la actividad lectiva, se comenzarán las clases el día 16 de septiembre en las asignaturas de Música de Cámara y Repertorio Orquestal.

Una vez determinados los cambios de turno y asignados los horarios de asignaturas individuales, el **comienzo del resto de las actividades lectivas se llevará a cabo desde el 21 de septiembre**.



CURSO 2020-21
 INSTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS
 COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

Las clases de horario de tarde, ubicadas para todo el curso en las aulas externas, comenzarán provisionalmente a partir del día 21 dentro del edificio del CSMCLM, para pasar en semanas posteriores al edificio del CEIP Cristóbal Valera.

TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS (TFE)

Todos los **alumnos matriculados en la asignatura relacionada con el TFE** están invitados a la reunión informativa (no obligatoria) de inicio de curso que tendrá lugar el **martes 13 de octubre, a las 16 horas** telemáticamente. Dada la relevancia de los contenidos a tratar se aconseja la asistencia a la misma.

OFERTA DE ASIGNATURAS OPTATIVAS. CURSO 2020-21

Según recoge el plan de estudios vigente, la oferta prevista de asignaturas optativas (cada asignatura es de 2 ECTS) contempla la matriculación del alumnado de las siguientes especialidades y cursos:

ESPECIALIDADES	CRÉDITOS	1º	2º	3º	4º
COMPOSICIÓN	4	-	2	-	2
DIRECCIÓN	4	-	2	-	2
INTERPRETACIÓN SINFÓNICOS	2	-	-	-	2
INTERPRETACIÓN GUITARRA/PIANO	6	2	2	-	2

En el ejercicio de su autonomía pedagógica y organizativa, corresponde al CSMCLM confeccionar su propia propuesta de oferta de asignaturas optativas, de acuerdo con sus disponibilidades docentes y las necesidades formativas. La oferta para el curso **2020-21** es la siguiente:

ASIGNATURAS	CRÉDITOS	PROFESOR	HORARIO	OBSERVACIONES	MODALIDAD (AULA)
Innovación pedagógica de enseñanzas de música	2	D. Marcelo Beltrán	Miércoles 16h.	TURNO ÚNICO	TELEMÁTICA
Ensemble vocal	2	D ^a Nuria Fernández	CALENDARIO DE ENCUENTROS CORO		PRESENCIAL
Improvisación	2	D. Agustín Lozano	Jueves 13:30	TURNO ÚNICO (posibilidad de cambio de turno con IMP obligatoria)	PRESENCIAL A11
Escena, Luz y Vídeo	2	D. Dativo Tobarra	Jueves 10h.	TURNO ÚNICO	TELEMÁTICA
Taller de cañas	2	D Aitor Llimerá (oboe) D ^a Marina García (fagot)	A determinar-reunión con el profesor	TURNO ÚNICO	PRESENCIAL A39 A28/30



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmdl.com

http://www.csmdl.com



CURSO 2020-21

INSTRUCCIONES ASIGNACIÓN DE HORARIOS

COMIENZO DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS

Historia del piano y su repertorio	2	D. David Canals	Miércoles 10h.	TURNO ÚNICO	TELEMÁTICA
Prácticas de música de cámara con director	2	D. Pablo Marqués D. Rafael García	Grupos constituidos previamente Martes 10 h /Martes 17h / Miércoles 17h		

Las asignaturas Tecnología Musical: marketing y producción e Interpretación con medios electroacústicos no se impartirán durante el presente curso por no contar con matriculación suficiente. Los alumnos matriculados en esas asignaturas así como aquellos que no han manifestado preferencia se han asignado de oficio por parte de jefatura de estudios.

Los listados de alumnado de las asignaturas optativas se publicarán en un documento separado.

