

### 1ER CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	TC1	IORC1	COR	PAP1	IM1	CME1	FA1	IA1
Candelas Castro, Elvira	X14	J9:30	M13	M8	J12:30	X8	M10	J8	J11	X10	X12	M12
Giner Albert, Vicente	X14	J9:30	M13	M8	J12:30	X8	M10	J8	J11	X10	X12	M12
Guillén Álvarez, José Eduardo	X14	J9:30	M13	M8	J12:30	X8	M10	J8	J11	X10	X12	M12
Pérez Ramírez, Lorenzo	X14	J9:30	M13	M8	J12:30	X8	M10	J8	J11	X10	X12	M12
Ureña Andreu, Javier	X14	J9:30	M13	M8	J12:30	X8	M10	J8	J11	X10	X12	M12

### 2º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3	2	2	2	2	1,5	2	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	MUSM	TAC1	TAC2	EA2	ANA1	ANA2	TC1	TC2	FD1	IORC1	IORC2	COR	PAP2	CME2	FA1	FA2	IA2
Ostolaza Vargas, Ángel David	X14		J11	J9:30		L11:30	M8		J12:30		J12	X8		M10	L9:30	M9	X12		M16
Pastor Martínez, Isabel		L13	J11		X13	L11:30		X11:30		M11	J12		L9		J10:30	M9		X8:30	M16

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

**3er CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN**

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	2	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	TAC3	ANA3	TC3	FD2	IORC3	CONC FI I	CME3	CMA I	IA3	TINST I-II
Rico Ortigosa, Francisco Javier	M14	M12:30	X8:30	X13-J8*	M8	J9	X11	X10	J11	J13	M11	X13

**4º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN**

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	4	2	2	1	2	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	SOES2	MUSM	TAC3	TAC4	ANA2	ANA3	ANA4	TC3	TC4	FD2	IORC4	CONC FI II	CME4	CMA II	IA4	TINST I-II
Rodríguez Gómez, José María	L13	M9:30		J11	X8:30		X11:30	X13-J8*			X8:30	J9	M8		M11:30	M13:30		X13
González Gomis, José Benjamín											X8:30				M11:30	M13:30		
López Sánchez, Pedro Ángel			J9:30			M10			J12		X8:30		M8	J11			J8:30	X13
Pérez Blanco, Raúl			J9:30			M10			J12	M8			M8	J11			J8:30	X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

1ER CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	DB1	DC1	TEP	IOR1	COR	PAP1	IM1	FA1	IA1
Amado Vera, Francisco José	X14	J8	L8:30	X8	L10	X10	M8	M12	M10	J9:30	J11	X12	M9
Auñón García, Julio	X14	J8	L8:30	X8	L10	X10	M8	M12	M10	J9:30	J11	X12	M9
Guijarro Muñoz, Diego	X14	J8	L8:30	X8	L10	X10	M8	L13	M10	J9:30	J11	X12	M9
Hernández Marín, Angela	X14	J12	L8:30	X8	L10	M12	M8	L13	M10	X10:30	J11	X12	M9
López Lozano, Julián	X14	J12	L8:30	X8	L10	M12	M8	L13	M10	X10:30	J11	X12	M9

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IOR1:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

2º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	METINV	TAC2	EA2	ANA1	ANA2	DB2	DC1	DC2	TAPC1	TAPC2
Pardo Barba, José Luis								M11	X10		X11	
Aguilar Zarzo, Pablo	L16			X13	M11:30	X8	J9	M11		M16	X11	
Casado Gómez, Francisco José	L13	M14	M12:30	X13	M10		J9	M11		M16		X12

Continúa...

Duración de las clases semanales (horas):	1	1	1	1,5	1,5	2	1,5	1	1	1,5	1	1
Continúa...	FVAP	TECN EDC	PSIC I	IORD1	IORD2	COR	PAP2	IM1	IM2	FA2	IA2	IA3
Pardo Barba, José Luis					L11		L9:30	J9		X8:30	M16	
Aguilar Zarzo, Pablo				L13	L11	M10	J10:30		L18	X8:30	M18	
Casado Gómez, Francisco José	X9	M8	X8		L11		J10:30		L18	X8:30		X11

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

3er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM1	SOES1	METINV	TAC2	EA1	EA2	ANA2	ANA3	ANA RB I	DB3	DO1	TAPC1	TAPC2	FVAP	TRNC BND
Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala, Antonio		M14		X13		L13	J9		J9:30	M15	X13-J12*	X11			J11
Rodríguez Belvis, Àlex	X9:30	M14			L8:30	L13			J9:30	M15	X13-J12*		X12		
Salmerón Alemany, Jose		M14	M12:30					X13-J8*	J9:30	M15	X13-J12*	X11		X9	J11

Continúa...

Duración de las clases semanales (horas):	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1	1	1
Continúa...	FONT I	PSIC I	TEP	IORD2	PAP2	IM2	CONC FI I	FA1	FA2	IA2	IA3	TINST I-II
Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala, Antonio	V8:30			L11	L9:30		J12		X8:30	M16		
Rodríguez Belvis, Àlex	V8:30	X8	L8			L16	J12	X12		M16		X13
Salmerón Alemany, Jose	V8:30	X8				L16	J12			M16	M11	X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

4º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	4	2	2	1	1	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	ANA RB 2	DB4	DO1	DO2	TECN EDC	FONT II	PSIC II	CONC FI II	IA4	TINST I-II
Agraz Munera, Sergio	J9:30	J11		X13- J12*		M8	V11:30	M14	M11	J8:30	X13
Castelló Silvestre, David		J11	X10:30- X16**		M9	M8	V11:30	M14	M11	J8:30	X13
Flores Parra, David	J9:30	J11	X10:30- X16**		M9		V11:30		M11	J8:30	X13
Ronda Vidal, Guillem	J9:30	J11	X10:30- X16**		M9	M8	V11:30	M14	M11	J8:30	X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

1ER CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM1	EA1	TEP	IM1	IA1	ARM1	ACPTO1	TBT
Alarcón Molina, Olivia del Carmen	Fagot	X12:30	M13	M8	J10	M12	L13		
Auñón García, Gabriel	Percusión	X11	M13	M8	X13	M12	L13		
Benlloch Torres, Pau Vicent	Violoncello	X9:30	M8:30	L8	X14	X13	L13		
Dasi Ferrus, Anna	Oboe	X12:30	L8:30	M8	X14	M9	X10		
De las Heras Vela, Juan	Violoncello	X11	M13	M9	X13	M10	L11:30		
Del Amor Valera, Felicidad	Oboe	X9:30	M8:30	L9	X13	M10	X11:30		
Escales Tur, María	Clarinete	X9:30	L10	L9	X13	X13	X11:30		
Fernández Lozano, José	Trompa	X9:30	L10	L9	J10	X13	L13		
Fernández Martínez, Antonio José	Saxofón	X9:30	M8:30	L9	J10	X13	X11:30		
García Pardo Campos, Luis	Tuba	X12:30	L10	L9	X14	M10	X10		
Gómez Martínez, José Javier	Violín	X11	M13	M9	X13	M10	L11:30		
González Piqueras, Miguel	Saxofón	X12:30	L8:30	M8	X14	M9	X10		
Herrero Plasencia, José Ramón	Piano	X12:30	M8:30	L8	X14	M12	L13	M13	
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique	Clarinete	X9:30	L10	L9	J12	X13	X11:30		
Juan Morales, Olga	Trompeta	X9:30	L10	L9	J10	X13	L11:30		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.



ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS  
CURSO 2020-2021

Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Lencina Gómez, Javier	Tuba	X12:30	M8:30	L9	X14	M10	X10		
<b>Apellidos, Nombre</b>	<b>Itinerario</b>	<b>HM1</b>	<b>EA1</b>	<b>TEP</b>	<b>IM1</b>	<b>IA1</b>	<b>ARM1</b>	<b>ACPTO1</b>	<b>TBT</b>
Marhuenda Ramón, Jose Luis	Trompeta	X14	L10	M9	X14	M10	X10		
Martínez Collado, Marina	Violín	X11	M8:30	L8	J9	M12	L11:30		
Mataix Martínez, Diana	Violín	X11	M8:30	L8	J9	M12	L11:30		
Molina Lozano, Pablo	Percusión	X12:30	M13	M8	J10	M12	X10		
Montero Iniesta, Darío	Violín	X14	M13	M9	X13	M10	L13		
Muñiz Lara, Ainara	Violín	X12:30	L10	L9	J12	M12	L11:30		
Navarro Moya, Pablo	Violín	X11	M8:30	L8	J9	X13	L11:30		
Navarro Sáez, Elena	Viola	X11	M8:30	L8	J9	X13	L11:30		
Ojeda Pozo, Nerea	Violoncello	X14	M13	M9	X13	M10	L13		
Ortiz Hernández, María Asunción	Saxofón	X9:30	M8:30	L9	X13	M10	X11:30		
Quiñones Pérez, Cristina	Guitarra	X14	M8:30	L8	X13	M12	L13		V10
Ramos Lucas, Lourdes	Flauta Travesera	X14	L8:30	M8	X14	M9	X11:30		
Redondo López, Tomás	Clarinete	X12:30	M13	M8	J10	M12	L13		
Rodenas Tolosa, Fernando	Trompeta	X12:30	L8:30	M8	J12	M9	X10		
Roig Borrás, Antonio	Trombón	X9:30	L10	L9	J10	X13	L11:30		
Rosa Cruaños, Oscar	Trombón	X14	L10	L9	J10	X13	X11:30		
Rubio Cascajares, Ele	Violoncello	X11	M13	M9	J9	M10	L11:30		

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.



ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS  
 CURSO 2020-2021

Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Soria Salas, Alicia	Violín								
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM1	EA1	TEP	IM1	IA1	ARM1	ACPTO1	TBT
Tébar Huerta, Celia	Violín	X11	M13	M9	J9	M10	L11:30		
Victoria Fuentes, Obdulia	Flauta Travesera	X9:30	L10	L9	J9	X13	X11:30		
Zamarrón Novo, Juan	Clarinete	X9:30	L10	L9	J12	X13	X11:30		
Zarza Roper, Emilio	Piano	X11	M8:30	L8	X14	X13	L13	M13	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmclm.com  
http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2020-2021**



## 2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	TEP	IM1	IM2	AC1	IA2	ARM1	ARM2	ACPTO1	ACPTO2	TRC	ISECPNO1
Acevedo Real, José Manuel		L10				M10				L16		M15		L8:30				
Agustí Martínez, Víctor		L10				M11:30				L16		M15		L8:30				
Alía Zamora, Blanca		L11:30				L13				L17		M18		M11:30				
Arias Lizcano, Jesús		L16				M10				L15		M17		M8:30				
Báez Cena, María Belén		L11:30				L13				L17		M18		M11:30				
Benloch Torres, Sofía		L13				L11:30				L19		M16		L10	L8:30	M12		
Calonge de la Torre, Fátima		L10				M11:30				L16		M15		L8:30				
Cárdenas Castillo, Clara Li		L10				M10				L16		M15		L8:30				
Catalán Peña, Gregorio		L16				M10				L15		M17		M8:30				
Doria Aguirre, Andrés		L11:30				M10			J10	L17		M18	L13	M11:30				
Esteban Briz, David		L16				M10				L15		M15		L10				
Fernández Bijald, César		L10				M11:30				L17		M15		L8:30				
Fornés Villarta, Lidia		L16			L8:30					L15		M17		M8:30				
García Lozano, María Hortensia		L11:30			M8:30					L18		M17		M13				
García,Morenilla,Ana		L11:30				L13				L17		M18		M11:30				
Gutiérrez Moreno, Roberto	X12:30					L13				L19				M13			V11:30	
Ingremeau, David						M11:30						M17		M13				

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2020-2021**



Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	TEP	IM1	IM2	AC1	IA2	ARM1	ARM2	ACPTO1	ACPTO2	TRC	ISECPNO1
Jorques Calabuig, Nuria		L16				M10				L15		M17		M8:30				
López, Jiménez, Angel		L10			L8:30	M11:30				L18		M18		M13				
Lorente Andréu, Ángela		L10				M11:30				L16		M15		L8:30				
Martínez Strohschen, Isabel		L13				L11:30				L18		M18		M11:30				
Martínez Tabernero, Gloria		L13				L11:30				L17		M15		M13			V11:30	
Muñoz Torrecillas, Rocío		L11:30				L13				L19		M18		M13				
Navarro López, Fátima		L13				L11:30				L19		M16		L10		M12		
Nevado Arenas, Marta		L10				M11:30				L16		M15		L8:30				
Nicolay Roldán, Carlos		L11:30				L13				L17		M18		M11:30				
Noguera Oishi, Raquel Marina																		
Osma, Carrasco, Rubén		L16				M10				L15		M16		L10				
Pérez, Reolid, Javier	X12:30				L8:30				J12			M17		M11:30				
Prieto Toledo, Hugo		L10				M11:30				L18		M17		M13				
Quesada, Castro, Gabriel		L13				M11:30				L17		M15		L8:30				
Quílez Cuartero, Jose Julián		L16				M10				L15		M16		L10				
Reina Gómez, Julián		L10				M11:30		M9	J10			M17	X10					
Rodenas Galan, Ainhoa		L16				M10				L15		M17		M8:30				
Romero Toledo, Esther		L13				L11:30				L19		M16		L10		M12		
Royo López, Marta		L11:30				L13				L17		M18		M11:30				

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2020-2021**



Duración de las clases semanales (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	TEP	IM1	IM2	AC1	IA2	ARM1	ARM2	ACPTO1	ACPTO2	TRC	ISECPNO1
Rozalen Calonge, Pablo		L10				M11:30				L15		M15		L8:30				
Ruano Lluch, Borja		L13				L11:30				L18		M15		M11:30				
Ruiz García, María José		L13				L11:30				L19		M16		L10	L8:30			
Ruiz Garrido, Jesús		L10				M11:30				L18		M18		M13				
Sala Esteve, Óscar		L10				M11:30				L18		M18		M13				
Sánchez Escusa, Martín		L16				M10				L15		M16		L10				
Simó Valero, Sandra		L16				M10				L15		M17		M8:30				
Soria Bermúdez, Lorena		L11:30				L13				L18		M17		M8:30				
Syroyid Syroyid, Bohdan		L13	M14	M12:30		L11:30	X8			L19	X11							X8
Tolosa Monteagudo, Ana		L10				M10				L16		M15		L8:30				
Zarzuela Aguilar, Alfonso Vicente		L11:30				L13				L17		M18		M11:30				

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS  
CURSO 2020-2021



## 3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	ISECPNO1	ISECPNO2
Adán Lama, María Victoria	Piano			M12:30				X8					X13		L10	M8:30			X9
Alvarez Cordero, Azucena	Flauta Travesera		M9:30	M8		M11		X8		X9			X13						
Amorós Blasco, Guillermo	Oboe	L16		M8				X11	M17	M11		M8:30	X13						
Arroyo Jiménez, Marta	Violoncello		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13						
Auñón García, Julio	Piano		M14	M12:30		X9:30		X11		M11			X13		L10	L11:30		X8	
Blasco García, Paula	Viola		M9:30	M8		M11		X11		X8			X13						
Bordera Pérez, Ulises	Oboe		M12:30				L19	X8		M11		M8:30	X13						
Brajos Molero de Ávila, Aitana	Viola		M11	M9:30		M12:30		X9		X8			X13						
Bustamante Manjavacas, Miguel	Piano		M14	M12:30		X9:30		X11		M11	X10				L10	J9:30		J8	
Camacho González, Pablo	Viola		M11	M9:30		M8		X9		X8			X13						
Catalán Fernández, María	Violín		M11	M9:30		M8		X10		X11			X13						
Conesa Vidal, María	Clarinete		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13						
Cuenca Delgado, Juan	Viola		M11	M9:30		M8		X10		X11			X13						
Díaz-Ropero Alberca, Sara	Violín		M11	M9:30		M12:30		X9		X8			X13						
Fernández Huéscar, María	Violín		M9:30	M8		M11		X8		X9			X13						
Fernández Sánchez, Margarita	Clarinete		M9:30	M8		M11		X8		X9			X13						
Gandia González, Pablo	Trompeta		M11	M9:30		M12:30		X9		X8			X13						

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
CURSO 2020-2021



Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	ISECPNO1	ISECPNO2
García Quílez, María Isabel	Clarinete		M9:30	M8		M11		X8		X9			X13						
García, Montalvo, Joaquín	Piano		M14	M12:30	L13	X9:30		X11		M11			X13		X8	M8:30		J8	
Gomes dos Santos, Stefanie	Saxofón		M9:30	M8		M11		X8		X9			X13						
Gómez Tapia, Patricia	Violín		M11			M12:30		X11		X9			X13						
González Calva, Ricardo Andrés	Flauta Travesera		M12:30	M11		X8		X10		X11			X13						
González Díaz, Aarón	Guitarra		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13	X9			X12		
Higuera López, Yolanda	Piano		M14		M10	X9:30		X11		M11			X13		X8	M8:30		J8	
Hostalet Romero, Saúl	Trompa		M9:30	M8	L11:30	M11		X8		X9		L10	X13						
Jiménez Hernández, Candela	Clarinete		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13						
Juan Molera, Alejandro Froilán	Trompeta		M14	M9:30		M12:30		X9		X8			X13						
López Alfaro, Ángela	Piano		M14	M12:30		X9:30		X11		M11			X13		X8	L11:30		X8	
Lorente González, Ángel (ERASMUS + TODO EL CURSO)	Percusión		M12:30	M11	L13	X8		X10		X11			X13						
Manjavacas Contreras, Elena	Clarinete		M11	M9:30		M12:30		X9		X8			X13						
Marroqui Senent, Mario	Guitarra	L13		M12:30	L11:30			X8		M11		L10	X13	X9			X12		
Martín, García, Lucía	Fagot		M11	M9:30		M12:30		X9		X8			X13						
Molina Lozano, Óscar	Piano		M14	M12:30		X9:30		X11		M11			X13		L10	L11:30		X8	
Mora García, Javier	Tuba	L16	M9:30	M8		M11		X8		X9			X13						
Morales Villegas, Isabel	Trompa		M12:30	M11		X8		X10		X11			X13						
Moreno de Vicente, Jimena	Fagot		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13						

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS  
CURSO 2020-2021



Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	IM2	AC1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	ISECPNO1	ISECPNO2
Palomares Piqueras, Iciar	Percusión		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13						
Ribera Fernández, Jordi	Fagot		M11	M9:30		M12:30		X9		X8			X13						
Rodríguez San Fiel, Román	Saxofón		M9:30	M8		M11		X8		X9			X13						
Ruiz Martínez, Alfredo	Clarinete		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13						
Ruiz-Risueño Rodríguez, Lucía	Violín		M11	M9:30		M12:30		X9		X8			X13						
Samblancat Galbis, Josep	Trombón		M11	M9:30		M12:30		X9		X8									
Sánchez Reig, Paula	Flauta Travesera		M9:30	M8		M11		X8		X9			X13						
Santos Bueno, Juan Ernesto	Percusión		M11	M9:30		M8		X9		X8									
Saval Moreno, Celia	Guitarra		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13	X9				X12	
Ubeda Borderia Robert	Percusión		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13						
Zapater Martínez, Adrián	Guitarra		M12:30	M11		M9:30		X10		X11			X13	X9				X12	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS  
**CURSO 2020-2021**



## 4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	TEP	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2
Alarcón Martínez, Adrián	Trompeta							J10:30						J8:30			X13	J9:30						
Alvado Hernández, Luis	Piano																							
Arquiola Escrivà, Clara	Oboe							J10:30						J8:30			X13	J9:30						
Ayestaran Bravo, Asier	Trompa							X11:30						X10			X13	J11:30						
Bermúdez Sogorb, Javier	Saxofón																							
Blanco Cebrián, Alberto	Piano																							
Campos Llorca, Jorge	Clarinete							X11:30						X10			X13	J11:30						
Carretero Koch, Jorge	Trombón							J13:30						X12			X13	J12:30						
Dato Marín, Carmen Mª	Clarinete							J13:30						X12			X13	J12:30						
del Árbol Alonso, Silvia	Piano							X11:30						X10			X13				M10	J11		X9
Díaz-Hellín Escribano, Sergio	Tuba							J10:30						J8:30			X13	J9:30						
Espinosa Rodrigo, Arancha	Piano																							
Fernández Barrera, Mª del Prado	Clarinete							J13:30						J8:30			X13	J9:30						
García Galván, Elías	Violín							X11:30						X10			X13	J11:30						
González Carretero, Justo Javier	Saxofón	X11	L16		M8					X11	M10	M18		X10			Sí	J11:30						
González Román, Alejandro	Saxofón							J13:30						X12			X13	J12:30						
Iranzo Hernández, Jaime	Trompeta							J10:30						J8:30			X13	J9:30						
Jiménez Pozo, Ariadna	Violín							J13:30						X12			X13	J12:30						

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS  
CURSO 2020-2021



Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	TEP	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2
Kulla, Joanna	Violoncello								M9					X10			X13							
Lillo Cifuentes, Iván	Trombón							J9						X12			X13	J10:30						
López Marco, Beatriz	Trombón							J9						X12			X13	J10:30						
Martín Alaminos, Elena M <sup>a</sup>	Trompa							J9						X12			X13	J10:30						
Martínez Madrigal, José Miguel	Clarinete																							
Mejías Luna, Sonia María	Clarinete							J10:30						J8:30			X13	J9:30						
Moreno Martinez, Julia	Trompeta							J13:30						X12			X13	J12:30						
Olcina Gómez, Marta	Clarinete			M9:30				J9						X12			X13	J10:30						
Oliver Jiménez, Miguel	Tuba							J9						X12			X13	J10:30						
Oltra Sangenaro	Trompa							X11:30						X10			X13	J11:30						
Ortega Córcoles, María	Flauta Travesera							X11:30						X10			X13	J11:30						
Ortega Pelufo, Elisabet	Piano			M14	M12:30			X11:30				M11	X10						J9:30		J11		X9	
Osorio Dueñas, Camila Alejandra	Contrabajo				M8		M9:30							X10			X13							
Palomino Hernández, David	Piano			M14	M12:30								M11				X13	X8	M8:30			J8		
Pardo Barba, José Luis	Contrabajo																							
Pérez Díez, Alejandro	Violoncello																							
Quilis Langa, Óscar	Clarinete							J13:30						J8:30			X13	J11:30						
Ramos Castro, Carlos	Oboe							J13:30						J8:30			X13	J9:30						
Rocamora García, Domingo	Saxofón							J13:30						X12			X13	J12:30						

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS  
CURSO 2020-2021



Duración de las clases semanales (horas):		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	Itinerario	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	TEP	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM1	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN1	REP-TRN2	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2
Rodríguez Leal, Daniel	Guitarra					L13		X11:30						X10			X13							
Sánchez González,Cristian	Tuba						X8	J10:30						X12		L10	X13	J12:30						
Soler Bataller, Joel	Saxofón							J10:30						X12			X13	J12:30						
Soriano Sánchez Israel	Trombón																							

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

**HM:** Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORO/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.