

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **HISTORIA DE LA MÚSICA I-II – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

TURNOS DE **SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

MODALIDAD: **TELEMÁTICA - PROFESOR/A: D. MIGUEL MORATE**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
HISTORIA DE LA MÚSICA II L10	SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I M9:30	HISTORIA DE LA MÚSICA I X9:30
HISTORIA DE LA MÚSICA II L11:30	SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I M11	HISTORIA DE LA MÚSICA I X11
HISTORIA DE LA MÚSICA II L13	SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I M12:30	HISTORIA DE LA MÚSICA I X12:30
HISTORIA DE LA MÚSICA II L16	SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA I M14	HISTORIA DE LA MÚSICA I X14

TURNOS DE **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

TURNOS DE **SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA II (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)**

TURNOS DE **MÚSICAS DEL MUNDO (COMPOSICIÓN)**

MODALIDAD: **TELEMÁTICA - PROFESOR/A: D. FRANCISCO JOSÉ ANDREO**

MARTES	JUEVES
METODOLOGÍA DE LA INV. M8	SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA II J 9:30
METODOLOGÍA DE LA INV. M9:30	MÚSICAS DEL MUNDO J11
METODOLOGÍA DE LA INV. M11	
METODOLOGÍA DE LA INV. M12:30	

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I-II-III-IV – (COMPOSICIÓN)

TURNOS DE ANÁLISIS DEL REPERTORIO DE BANDA I-II – (DIRECCIÓN)

MODALIDAD: **TELEMÁTICA** - PROFESOR: **D. JOSÉ MIGUEL FAYOS**

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN III M8	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN IV X8:30	ANÁLISIS REP. BANDA I J9:30
TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN II M11		ANÁLISIS REP. BANDA I J11
		TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN I J12:30

TURNOS DE EDUCACIÓN AUDITIVA I Y II – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)

TURNOS DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DE ENSEÑANZAS DE MÚSICA – (OPTATIVA-TODAS LAS ESPECIALIDADES)

MODALIDAD: **TELEMÁTICA** - PROFESOR: **D. MARCELO BELTRÁN**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
EDUCACIÓN AUDITIVA I L8:30	EDUCACIÓN AUDITIVA I M8:30	IN. PEDAGÓGICA (OPTATIVA) X16
EDUCACIÓN AUDITIVA I L10	EDUCACIÓN AUDITIVA II M10	
EDUCACIÓN AUDITIVA II L11:30	EDUCACIÓN AUDITIVA II M11:30	
EDUCACIÓN AUDITIVA II L13	EDUCACIÓN AUDITIVA I M13	

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **ARMONÍA I-II – (INTERPRETACIÓN)**

TURNOS DE **TÉCNICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA II-III-IV – (DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN)**

MODALIDAD: **TELEMÁTICA** - PROFESOR: **D. ROMÁN GONZÁLEZ**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
ARMONÍA II L8:30	ARMONÍA II M8:30	TEC. ARM. CONTRAP. III X8:30
ARMONÍA II L10	TEC. ARM. CONTRAP. IV M10	ARMONÍA I X10
ARMONÍA I L11:30	ARMONÍA II M11:30	ARMONÍA I X11:30
ARMONÍA I L13	ARMONÍA II M13	TEC. ARM. CONTRAP. II X13

TURNOS DE **ANÁLISIS I-II-III-IV – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

MODALIDAD: **TELEMÁTICA** - PROFESOR: **D. JOSÉ MARÍA CIRIA**

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
ANÁLISIS I M8	ANÁLISIS I X8	ANÁLISIS III J8*
ANÁLISIS I M9:30	ANÁLISIS I X9:30	ANÁLISIS II J9
ANÁLISIS I M11	ANÁLISIS II X11:30	ANÁLISIS II J10:30
ANÁLISIS I M12:30	ANÁLISIS III X13*	ANÁLISIS IV J12
		ANÁLISIS II J13:30

(* Se impartirán en semanas alternativamente en función de los encuentros de Taller instrumental)

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

3 – Horarios 2020-21 – Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **CONOCIMIENTO FAMILIAS INSTRUMENTALES I-II – (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)**

TURNOS DE **INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I-II-III-IV – (COMPOSICIÓN)**

TURNOS DE **INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN DE LA ESPECIALIDAD I-II – (DIRECCIÓN)**

TURNOS DE **TÉCNICA ARMÓNICO CONTRAPUNTÍSTICA I – (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)**

MODALIDAD: **TELEMÁTICA** - PROFESOR: **D. GERMÁN ALONSO**

LUNES	MARTES – AEXT1	MIÉRCOLES	JUEVES
INSTR. Y ORQU. COMP. II L9	INSTR. Y ORQU. COMP. IV M8	INSTR. Y ORQU. COMP. I X8	TEC. ARM. CONTRAP. I J8
INSTR. Y ORQU. DIREC. II L11	CONOCIMIENTO FAM. INSTR. II M11	CONOCIMIENTO FAM. INSTR. I X10	TEC. ARM. CONTRAP. I J9:30
INSTR. Y ORQU. DIREC. I L13	INSTR. Y ORQU. DIREC. I M12	INSTR. Y ORQU. COMP. III X11	CONOCIMIENTO FAM. INSTR. II J11
			TEC. ARM. CONTRAP. I J12

TURNOS DE **FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA I-II – (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)**

TURNOS DE **COMPOSICIÓN CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I-II-III-IV – (COMPOSICIÓN)**

TURNOS DE **COMPOSICIÓN CON MEDIOS AUDIOVISUALES I-II – (COMPOSICIÓN)**

TURNOS DE **TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO (DIRECCIÓN)**

TURNOS DE **ESCENA LUZ Y VÍDEO (OPTATIVA-TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

MODALIDAD: **TELEMÁTICA** - PROFESOR: **DATIVO TOBARRA**

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y ED. M8	FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA II X8:30	ESCENA, LUZ Y VÍDEO X10
COMP. MEDIOS ELECTROAC. II M9	COMP. MEDIOS ELECTROAC. I X10	COMP. MEDIOS ELECTROAC. III J11
COMP. MEDIOS ELECTROAC. IV M11:30	FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA I X12	COMP. MEDIOS AUDIOVISUALES I J13
COMP. MEDIOS AUDIOVISUALES II M13:30		

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **DIRECCIÓN DE ORQUESTA I-II – (DIRECCIÓN)**

TURNOS DE **DIRECCIÓN DE BANDA II – (DIRECCIÓN)**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** - AULA: **24** - PROFESOR: **D. PABLO MARQUÉS**

MARTES	MIÉRCOLES
DIRECCIÓN DE ORQUESTA II M9	DIRECCIÓN DE ORQUESTA I X13*
DIRECCIÓN DE BANDA II M11	DIRECCIÓN DE ORQUESTA I X16* (AEXT-4)

(* Se impartirán en semanas alternativamente en función de los encuentros de Taller instrumental)

TURNOS DE **FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I-II – (COMPOSICIÓN)**

TURNOS DE **DIRECCIÓN DE BANDA I-II-III – (DIRECCIÓN)**

TURNOS DE **TALLER INSTRUMENTAL I-II – (TALLERES-TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

TURNOS DE **TRANSCRIPCIÓN DE OBRAS PARA BANDA**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** (EXCEPTO TRANSCRIPCIÓN DE OBRAS PARA BANDA)

AULA: **A28/AEXT1/A5/A53/A11/A9 DETERMINAR** - PROFESOR: **D. RAFAEL GARCÍA**

LUNES – AULA 28	MARTES – AULA AEXT1	MIÉRCOLES – A5 /A53 / A11	JUEVES – AULA 9
DIRECCIÓN DE BANDA I L10	DIRECCIÓN DE BANDA III M15	DIRECCIÓN DE BANDA IV X10:30-X16*	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN II J9
	PRÁCTICAS DE M. CÁM. CON DIREC. M17 (AEXT 1)	TALLER INSTRUMENTAL I-II (A53-A11)**	TRANSC. OBRAS PARA BANDA J11 (TELEMÁTICO)
		PRÁCTICAS DE M. CÁM. CON DIREC. X17 (AEXT 1)	FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN I J12

(* La asignatura de Dirección de Banda IV se divide en dos tramos horarios) (** Taller instrumental se impartirá mediante encuentros quincenales)

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

5 – Horarios 2020-21 – Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS
TURNOS DE PSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA APLICADA A LA DIRECCIÓN I-II – (DIRECCIÓN)

TURNOS DE **FORMACIÓN VOCAL APLICADA – (DIRECCIÓN)**

TURNOS DE **DIRECCIÓN CORAL I y II – (DIRECCIÓN)**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** (EXCEPTO PSICOLOGÍA Y PED. APLICADA)

AULA: **A37/AEXT7** - PROFESORA: **D^a. NURIA FERNÁNDEZ**

MARTES A37	MIÉRCOLES A37
DIRECCIÓN DE CORO I M12	PSICOLOGÍA DIRECCIÓN I X8 (TELEMÁTICA)
PSICOLOGÍA DIRECCIÓN II M14	FORMACIÓN VOCAL AP. X9
DIRECCIÓN DE CORO II M16 (AEXT 7)	DIRECCIÓN DE CORO X10

TURNOS DE **PIANO APLICADO I y II – (COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN)**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** - AULA/S: **A35/A47**

PROFESOR/ES: **D^a LAURA GÓMEZ MARTÍNEZ – Julia Mora**

LUNES	MIÉRCOLES	JUEVES
PIANO APLICADO II L9:30 D ^a . Laura Gómez (A47)	PIANO APLICADO I – X10:30 D ^a . Laura Gómez (A35)	PIANO APLICADO I J8 D ^a Laura Gómez (A47)
		PIANO APLICADO I J9:30 Julia Mora (A51)
		PIANO APLICADO II J10:30 D ^a Laura Gómez (A47)

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **INFORMÁTICA MUSICAL I Y II – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)**

TURNOS DE **ACÚSTICA – (INTERPRETACIÓN)**

MODALIDAD: **TELEMÁTICA** - PROFESOR: **D. GERARDO JIMÉNEZ**

LUNES	MIÉRCOLES	JUEVES
INFORMÁTICA MUSICAL II L15	ACÚSTICA X8	INFORMÁTICA MUSICAL IJ9
INFORMÁTICA MUSICAL II L16	ACÚSTICA X9	INFORMÁTICA MUSICAL I J10
INFORMÁTICA MUSICAL II L17	ACÚSTICA X10	INFORMÁTICA MUSICAL I J11
INFORMÁTICA MUSICAL II L18	ACÚSTICA X11	INFORMÁTICA MUSICAL I J12
INFORMÁTICA MUSICAL II L19	INFORMÁTICA MUSICAL I X13	
	INFORMÁTICA MUSICAL I X14	

TURNOS DE **IDIOMA APLICADO I-III-IV – (TODAS LAS ESPECIALIDADES)** – MODALIDAD: **TELEMÁTICA**

TURNOS DE **IMPROVISACIÓN (OPTATIVA Y ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN)** – MODALIDAD: **PRESENCIAL- AULA: 11**

PROFESOR: **D. AGUSTÍN LOZANO**

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES (AULA 11)
IDIOMA APLICADO I M9	IDIOMA APLICADO III X8	IDIOMA APLICADO IV J8:30
IDIOMA APLICADO I M10	IDIOMA APLICADO III X9	IMPROVISACIÓN J9:30
IDIOMA APLICADO III M11	IDIOMA APLICADO IV X10	IMPROVISACIÓN J10:30
IDIOMA APLICADO I M12	IDIOMA APLICADO III X11	IMPROVISACIÓN J11:30
IDIOMA APLICADO I M19	IDIOMA APLICADO IV X12	IMPROVISACIÓN J12:30
	IDIOMA APLICADO I X13	IMPROVISACIÓN (OP) J13:30

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

7 – Horarios 2020-21 – Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **IDIOMA APLICADO II- IV– (TODAS LAS ESPECIALIDADES)** – MODALIDAD: **TELEMÁTICA**

PROFESOR/A: **D. ADOLFO DÍAZ**

MARTES		JUEVES
IDIOMA APLICADO II M15	IDIOMA APLICADO IV X10	IDIOMA APLICADO IV J8:30
IDIOMA APLICADO II M16	IDIOMA APLICADO IV X12	
IDIOMA APLICADO II M17		
IDIOMA APLICADO II M18		

8

TURNOS DE **TÉCNICAS DE EDUCACIÓN POSTURAL – (DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN)**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** -- AULA: **11** - PROFESOR: **A DETERMINAR**

MARTES
TEP L8
TEP L9
TEP M8
TEP M9

***Las clases con el profesor/a a determinar no se impartirán hasta nuevo aviso**

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **ACOMPAÑAMIENTO A VOZ/INSTR. I, II y III – (INTERPRETACIÓN-PIANO)**

TURNOS DE **REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN II – (INTERPRETACIÓN PIANO)**

TURNOS DE **INSTRUMENTO SECUNDARIO (CLAVE) I Y II – (INTERPRETACIÓN PIANO)**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** - AULAS: **A29/A34/A35/AUDITORIO**

PROFESOR: **D. JAVIER SÁEZ**

LUNES A34	MARTES A34	MIÉRCOLES
INS. SECUNDARIO L8 (AUDITORIO)	ACPTO I M8:30 (A35)	INS. SECUNDARIO II X9 (AUDITORIO)
INS. SECUNDARIO L9 (AUDITORIO)	REP-TRANS II M10 (A29)	
ACPTO III L10 (A34)	ACPTO II M12 (A34)	
ACPTO III L11:30 (A34)	ACPTO I M13:30 (A34)	

TURNOS DE **REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN I– (INTERPRETACIÓN-PIANO)**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** – AULA: **A50** - PROFESOR: **Mario Mora**

MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
REP-TRANS I M9:30	REP TRANS I X12	REP.-TRANS I J9:30

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes

HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

TURNOS DE **REDUCCIÓN DE PARTITURAS – (INTERPRETACIÓN-PIANO) - AULA: A determinar**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** - AULA: **A35** - PROFESOR: **D. JULIÁN RAMOS**

JUEVES
RED.PART – J11

TURNOS DE **INSTRUMENTO SECUNDARIO I– (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**

TURNOS DE **REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN I– (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**

TURNOS DE **ACOMPAÑAMIENTO – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** - AULA: **A26** - PROFESOR: **D. JUAN CARLOS LÓPEZ**

MIÉRCOLES- A 26	JUEVES – A 26
INST. SECUNDARIO I X12 (A26)	REP. E IMPROVISACIÓN I J8
	ACOMPAÑAMIENTO J9:30

NOTA:

LAS ASIGNATURAS **INSTRUMENTO SECUNDARIO II, REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN II Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL REPERTORIO**

SE ASIGNARÁN INDIVIDUALMENTE AL ÚNICO ALUMNO MATRUCULADO EN LA REUNIÓN DE ASIGNACIÓN DE INSTRUMENTO

PRINCIPAL.

TURNOS DE **TABLATURA Y CONTINUO – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**

TURNOS DE **TRANSCRIPCIÓN – (INTERPRETACIÓN-GUITARRA)**

MODALIDAD: **PRESENCIAL** - AULA: **A24** - PROFESOR: **ROBERT CASES**

MIÉRCOLES
TRANSCRIPCIÓN V9
TABLATURA Y CONTINUO V12

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com



HORARIO SEMANAL - ASIGNATURAS COLECTIVAS TEÓRICO-PRÁCTICAS

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas presencialmente y **por escrito**, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web), en la secretaría del centro el día **13 de septiembre, de 9 a 14 horas**.

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

http://www.csmlm.com



Asignaturas y horarios de las reuniones de asignación (Interpretación. Viernes 18 de septiembre)

ASIGNATURA	PROFESOR/ES	HORA R.*	ESPACIO R.**	OBSERV.
Repertorio con Pianista Acompañante IV-III-II-I (Sinfónicos)	Varios profesores	11:00		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
Piano Complementario IV-III-II-I (Sinfónicos)	Varios profesores	12:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Clarinete	D. Francisco Gil	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D. Efrén Ramos	09:30		
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Contrabajo	D. Ivan Rubido	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Fagot	D. Marina García	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Flauta	D ^a . Virginia Romero D. Joaquín Michavila	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
Instrumento Principal I-IV Guitarra	D. Juan Carlos López	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Oboe	D. Aitor Llimerá	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Percusión	D. Miguel Ángel Orero	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D. Miguel Ángel López	09:30		
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal con Piano Acompañante Piano	D. David Canals	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D ^a . Laura Gómez	09:30		
	D. Mario Mora	09:30		
	D. Julián Sánchez	09:30		
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Trombón	D. Francisco Nájera	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Trompa	D. Saúl Tébar	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Trompeta	D. Juan Luis Palomino	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Tuba	D. José Vicente Navarro	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Saxofón	D. Antonio F. Belíjar	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D. Tomás Jerez	09:30		
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orq. y de C.I.I-IV Viola	D. Vicent Nogués	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV Violín	D ^a . Paloma Pierzchala	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D ^a . Laura Beamud	09:30		
Instrumento Principal I-IV Violoncello	D. Eduardo González	09:30		-

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02.005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmlm.com

<http://www.csmlm.com>



* Las clases coincidentes con las reuniones por parte de alumnos o profesores podrán ser suspendidas.

**Las reuniones se realizarán en la plataforma Google Meet, organizadas por cada uno de los profesores.

L, M, X, J y V: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes