

|  |                      |
|--|----------------------|
|  Junta de Comunidades Castilla-La Mancha<br>Consejería de Educación, Cultura y Deportes<br>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA |                      |
| <b>04/12/2020</b>  |                      |
| <b>ENTRADA</b><br>-  | <b>SALIDA</b><br>190 |

Albacete, a 4 de diciembre de 2020

### DESIGNACIÓN DE TUTORES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 23.1, una vez revisadas y evaluadas las propuestas de tutores por parte de la Comisión de Coordinación Pedagógica, la dirección del centro resuelve conforme a la tabla más abajo expuesta en el **ANEXO I**. La relación de alumnos incluye de manera actualizada a todos aquellos matriculados en la asignatura que han obtenido una resolución favorable en su propuesta de Trabajo Final de Estudios.

### ANEXO I. DESIGNACIÓN DE TUTORES

| APELLIDOS, NOMBRE         | ITINERARIO         | TUTOR TFE                      | TÍTULO  |
|---------------------------|--------------------|--------------------------------|---|
| Alarcón Martínez, Adrián  | Trompeta           | agustin.peiro@csmlm.com        | Trompetas de película. Trabajo sobre la importancia evolutiva, rítmica y leitmotivica que desempeña la trompeta en Star Wars  |
| Alvado Hernández, Luis    | Piano              | franciscojose.andreo@csmlm.com | Festivales de música en España: estudio del Curso Festival Internacional de Música de Almonacid del Marquesado (CFIMAM) y su impacto en el medio rural                  |
| Arquiola Escrivà, Clara   | Oboe               | rafael.garcia@csmlm.com        | Estudio del miedo escénico y propuesta de ejercicios aplicados a la interpretación oboística  |
| Bermúdez Sogorb, Javier   | Saxofón            | rafael.garcia@csmlm.com        | El papel de la transcripción en la formación musical del saxofonista, a través de la Sonata op. 11 nº4 de Paul Hindemith: adaptación al saxofón y análisis performativo |
| Blanco Cebrián, Alberto   | Piano              | laura.gomez@csmlm.com          | Estudio analítico de las grabaciones históricas del pianista Ricardo Viñes: La Soiree dans Grenade y Poisons d'Or de Claude Debussy                                     |
| Campos Llorca, Jorge      | Clarinete          | franciscojose.andreo@csmlm.com | Propuesta interpretativa del Trío para clarinete, violín y piano de Aram Khachaturian a partir del análisis de los rasgos folclóricos de su música                      |
| Carretero Koch, Jorge     | Trombón            | francisco.najera@csmlm.com     | Búsqueda del bienestar en los instrumentistas de viento metal mediante el deporte: relajación y respiración   |
| Castelló Silvestre, David | Dirección de banda | josemiguel.fayos@csmlm.com     | La música original para banda de Rafael Martínez Valls y su análisis  |



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
 C.S.M. de Castilla – La Mancha  
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
 e-mail: info@csmlm.com  
 http://www.csmlm.com



| APellidos, Nombre                           | ITINERARIO         | TUTOR TFE                      | TÍTULO  |
|---|--------------------|--------------------------------|---|
| del Árbol Alonso, Silvia                    | Piano              | laura.gomez@csmlm.com          | El Mindfulness como herramienta para aumentar la productividad en el estudio de un pianista   |
| Díaz-Hellín Escribano, Sergio               | Tuba               | saul.tebar@csmlm.com           | Miguel Yuste Moreno (1870-1947): Análisis performativo sobre "Solo de concurso"   |
| Espinosa Rodrigo, Arancha                   | Piano              | franciscojose.andreo@csmlm.com | El uso del piano en la plantilla de banda sinfónica: estudio crítico a través de "El Monte de las Ánimas" de Andrés Valero y "Music of the Spheres" de Philip Sparke  |
| Fernández Barrera, M <sup>a</sup> del Prado | Clarinete          | franciscojose.gil@csmlm.com    | Propuesta de posiciones alternativas en el requinto para mejorar su afinación en el concierto n. 1 de Johan Melchior Molter   |
| Flores Parra, David                         | Dirección de banda | josemiguel.fayos@csmlm.com     | Gran Fantasía Española de Ricardo Villa. Estudio técnico - analítico desde la perspectiva del director.   |
| García Galván, Elías                        | Violín             | paloma.pierzchala@csmlm.com    | La mano derecha del violinista: selección de golpes de arco y su enseñanza en alumnos de primer ciclo de Grado Profesional  |
| González Gomis, José Benjamín               | Composición        | josemiguel.fayos@csmlm.com     | Manuel de Falla L'acoustique nouvelle, un caso de protoespectralismo en el nacionalismo español   |
| Hernández Alba, Antonio Jesús               | Oboe               | marina.garcia@csmlm.com        | Estudio y propuesta interpretativa de los pasajes orquestales del oboe en "El Amor Brujo" de Manuel de Falla  |
| Iranzo Hernández, Jaime                     | Trompeta           | franciscojose.andreo@csmlm.com | La corneta en el lenguaje orquestal de Tchaikovsky: estudio crítico a través de "La bella durmiente" y "El lago de los cisnes"  |
| Jiménez Pozo, Ariadna                       | Violín             | laura.beamud@csmlm.com         | El mundo artístico del miedo. El pequeño violinista y la ansiedad escénica  |
| Lillo Cifuentes, Iván                       | Trombón            | josemiguel.fayos@csmlm.com     | La conexión entre música e imagen en Star Wars IV: Una Nueva Esperanza  |
| López Marco, Beatriz                        | Trombón            | francisco.najera@csmlm.com     | La sección de trombones en la orquesta de Héctor Berlioz: análisis y características a través de la Marcha Húngara de la Condenación de Fausto, Op. 24, y la Sinfonía Fantástica, Op. 14: IV. Marcha al suplicio, y propuesta metodológica para su interpretación |
| Martínez Madrigal, José Miguel              | Clarinete          | efren.ramos@csmlm.com          | Propuesta metodológica a partir del análisis comparativo del Quinteto de viento op.43 y el Concierto para clarinete op. 57 de Carl Nielsen  |
| Mejías Luna, Sonia María                    | Clarinete          | albert.tarrega@csmlm.com       | El clarinete en la zarzuela española: evolución y desarrollo desde el siglo XIX hasta comienzos del siglo XX  |



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
**C.S.M. de Castilla – La Mancha**  
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
 e-mail: info@csmlm.com  
 http://www.csmlm.com



| APELLIDOS, NOMBRE         | ITINERARIO       | TUTOR TFE                   | TÍTULO   |
|---------------------------|------------------|-----------------------------|--|
| Moreno Martínez, Julia    | Trompeta         | marina.garcia@csmlm.com     | Estudio alusivo a la retención en instrumentistas de viento metal. Obstáculos y factores que la generan. Propuesta metodológica para su prevención.  |
| Olcina Gómez, Marta       | Clarinete        | efren.ramos@csmlm.com       | El Concierto para Clarinete y Orquesta de Jean Françaix: propuesta metodológica  |
| Oliver Jiménez, Miguel    | Tuba             | agustin.peiro@csmlm.com     | Análisis interpretativo de los registros discográficos sobre la obra "Fantasía para tuba y piano" de Bartolomé Pérez Casas   |
| Oltra Sangenaro, Elisabet | Trompa           | saul.tebar@csmlm.com        | El corno obligato en la quinta sinfonía de Gustav Mahler: análisis y estudio metodológico  |
| Ortega Córcoles, María    | Flauta Travesera | agustin.peiro@csmlm.com     | Un acercamiento a la mitología desde la obra para flauta sola de Debussy, Syrinx   |
| Pardo Barba, José Luis    | Contrabajo       | rafael.garcia@csmlm.com     | Aportación del contrabajista Enrique Díaz a la estética del tango: El tango "Kicho" de Astor Piazzolla   |
| Pérez Díez, Alejandro     | Violoncello      | eduardo.gonzalez@csmlm.com  | Antonin Dvorak. Estudio del Concierto para Violoncello y Orquesta en Si menor Op.104   |
| Quilis Langa, Óscar       | Clarinete        | franciscojose.gil@csmlm.com | Juan Bautista Meseguer Llopis: obras para cuarteto de clarinete y análisis 2º movimiento de "the virtuos clarinets" concierto para cuarteto de clarinetes y banda  |
| Ramos Castro, Carlos      | Oboe             | marina.garcia@csmlm.com     | Estudio interpretativo y propuesta metodológica de los pasajes orquestales representativos del Romanticismo: La scala di seta de G. Rossini, Violinkonzert de J. Brahms y Sinfonía N.3 Eroica de L. V. Beethoven |
| Redondo López, Tomás      | Clarinete        | laura.gomez@csmlm.com       | Diferentes estilos de interpretación del Concierto para clarinete y orquesta de Artie Shaw   |

Firmado D. Miguel Ángel Orero García  
 Director del CSMCLM

