

III.- OTRAS DISPOSICIONES Y ACTOS

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

Corrección de errores de la Resolución de 07/04/2021, de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se convoca el proceso de admisión en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y se dictan instrucciones relativas al proceso de admisión y matriculación para el curso 2021/2022. [2021/4739]

Advertidos errores en el anexo V. Estructura y contenido de la prueba específica de acceso de la Resolución de 07/04/2021, de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se convoca el proceso de admisión en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y se dictan instrucciones relativas al proceso de admisión y matriculación para el curso 2021/2022, publicada en el Diario Oficial de Castilla-La Mancha de 14/04/2021, se procede a su corrección. Se publica anexo V rectificado para una mayor claridad.

Anexo V

Estructura y contenido de la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores en música

Especialidad de composición

Ejercicio 1: Interpretación en el instrumento principal o voz, en el caso de canto, durante un tiempo aproximado de 10 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. Esta relación deberá incluir al menos dos obras, de dificultad acorde con el último curso de las Enseñanzas Profesionales, pertenecientes a diferentes estilos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso de canto, la relación constará de un mínimo de 4 obras. Se valorarán, no sólo criterios técnicos, sino sobre todo cuestiones de musicalidad y estilo. El aspirante no tendrá la obligación de aportar el instrumentista acompañante. Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba. Una copia será incorporada al expediente de admisión, y el resto del material será devuelto a la conclusión de la misma.

Duración aproximada de 10 minutos.

Porcentaje de la calificación: 25%

Ejercicio 2. La prueba constará de dos partes.

Primera parte: Análisis de una partitura y respuesta por escrito a una serie de cuestiones sobre la misma propuesta por el tribunal, relacionadas con los elementos melódicos, rítmicos, armónicos, histórico-estilísticos y formales de la obra. La partitura se escuchará en audición y contará con las indicaciones propias originales, aunque podrá omitirse el título y el autor.

Tiempo para la realización de la primera parte: 45 minutos.

Segunda parte: Análisis y reconocimiento auditivo de parámetros estructurales, armónicos o instrumentales, a partir de una serie de fragmentos de diferentes autores propuestos por el tribunal*.

Tiempo para la realización de la segunda parte: 45 minutos.

Tiempo para la realización del total del ejercicio: 90 minutos.

Porcentaje de la calificación del total del ejercicio: 25%. La calificación de este ejercicio será la media aritmética de las dos partes de las que consta.

* El nivel de exigencia será el correspondiente a los dos últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales.

Ejercicio 3. Realizar por escrito las partes eliminadas, de hasta un máximo de 10 compases en total, de una composición propuesta por el tribunal, completando estos espacios de una manera libre, pero atendiendo a las cuestiones de coherencia técnica, estilística y motivica propias de cada fragmento*.

Tiempo para la realización del ejercicio: 60 minutos.

Porcentaje de la calificación: 25%

* El nivel de exigencia será el correspondiente a los dos últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales.

Ejercicio 4. Entrevista personal. Constará de dos partes:

Primera parte: Presentación de un mínimo de dos obras o trabajos realizados por el aspirante y debate con el tribunal en relación al proceso de composición y análisis musical de sus obras, así como sobre sus conocimientos, su trayectoria creativa y sus intereses artísticos. Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal una copia de esta documentación, que quedará bajo custodia del presidente/a. El material será devuelto a la conclusión del proceso de admisión, previa petición del interesado.

Segunda parte: Identificación de varios fragmentos de distintas partituras de las cuales se habrá eliminado el título y el autor. El candidato irá observando y exponiendo sobre la marcha aquellas cuestiones que puedan atribuirse a un estilo o escuela compositiva determinada*.

Duración aproximada del total del ejercicio: 10 minutos.

Porcentaje de la calificación del total del ejercicio: 25%. La calificación de este ejercicio será la media aritmética de las dos partes de las que consta.

* El nivel de exigencia será el correspondiente a los dos últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales.

Especialidad de dirección (Itinerario de Dirección de Banda)

Ejercicio 1: Interpretación en el instrumento principal o voz, en el caso de canto, durante un tiempo aproximado de 10 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. Esta relación deberá incluir al menos dos obras, de dificultad acorde con el último curso de las Enseñanzas Profesionales, pertenecientes a diferentes estilos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso de canto, la relación constará de un mínimo de 4 obras. Se valorarán, no sólo criterios técnicos, sino sobre todo cuestiones de musicalidad y estilo. El aspirante no tendrá la obligación de aportar el instrumentista acompañante. Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba. Una copia será incorporada al expediente de admisión, y el resto del material será devuelto a la conclusión de la misma.

Duración aproximada del ejercicio: 10 minutos.

Porcentaje de la calificación: 20%

Ejercicio 2: Prueba auditiva, con tres apartados:

2.1. Reconocimiento auditivo de una secuencia de acordes (máximo 8 acordes)

2.2. Dictado polifónico a 3 voces.

2.3. Reconocimiento de errores. Se entregará al candidato una partitura, escrita correctamente, que se escuchará en una audición en la que habrán sido modificados algunos elementos, que deberán señalarse en la partitura.

Tiempo para la realización del total del ejercicio: 75 minutos.

Porcentaje de la calificación del total del ejercicio: 20%. La calificación de este ejercicio será la media aritmética de las tres partes de las que consta.

Ejercicio 3:

3.1. Realización de un trabajo armónico estilo vocal, de un bajo y/o melodía dada, de una extensión máxima de 8 compases.

Tiempo para la realización de la primera parte: 45 minutos.

3.2. Análisis de una partitura y respuesta por escrito a una serie de cuestiones sobre la misma propuesta por el tribunal, relacionadas con los elementos melódicos, rítmicos, armónicos, histórico-estilísticos y formales de la obra. La partitura se escuchará en audición y contará con las indicaciones propias originales, aunque podrá omitirse el título y el autor.

Tiempo para la realización de la segunda parte: 45 minutos.

Tiempo para la realización del total del ejercicio: 90 minutos.

Porcentaje de la calificación del total del ejercicio: 20%. La calificación de este ejercicio será la media aritmética de las dos partes de las que consta.

Ejercicio 4: Lectura a primera vista al piano. Lectura de un fragmento de entre 16 a 32 compases, de un nivel equivalente a los contenidos de la asignatura de piano complementario de las enseñanzas profesionales.

Tiempo de preparación previa: 10 minutos.

Porcentaje de la calificación: 10%.

Ejercicio 5: Prueba de gesto.

Dirección de una breve pieza instrumental o vocal propuesta por el Tribunal. La prueba de gesto se realizará con un piano o con un pequeño conjunto instrumental.

Tiempo de preparación previa: 10 minutos.

Porcentaje de la calificación: 30%.

Especialidad de interpretación

Ejercicio 1: Interpretación, con el instrumento principal de la especialidad a cursar, de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente, integrado por al menos 3 obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. En el caso de la especialidad de Guitarra el programa presentado incluirá al menos dos obras entre las piezas a interpretar. La relación de obras expuestas en este mismo anexo servirá como punto de referencia, pudiendo presentar la persona aspirante un programa distinto de nivel similar.

El aspirante deberá aportar el instrumentista acompañante, si así lo requiriera el programa presentado. En el caso de los instrumentos no polifónicos, el repertorio presentado por la persona aspirante deberá incluir una obra con acompañamiento de instrumento polifónico. En el caso de la especialidad de Percusión se presentará, al menos, una obra polifónica (cuatro mazas). Aunque no sea requisito indispensable, se valorará positivamente la interpretación de memoria.

Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba. Una copia será incorporada al expediente de admisión, y el resto del material será devuelto a la conclusión de la misma.

Duración aproximada del ejercicio: 30 minutos.

Porcentaje de la calificación: 50%

Ejercicio 2: Realización de un Análisis estructural e histórico-estético de un fragmento musical propuesto por la comisión. El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica, sirviendo como referencia las de Beethoven o Mozart. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de 2 horas.

Tiempo para la realización del ejercicio: 120 minutos.

Porcentaje de la calificación: 35%

Ejercicio 3: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales de música con una extensión aproximada de treinta y dos compases. Se concederá un tiempo previo para preparar dicha prueba de cinco minutos sobre la partitura sin instrumento.

Tiempo de preparación del ejercicio: 5 minutos.

Duración aproximada del ejercicio: 5 minutos.

Porcentaje de la calificación: 15%

Calificación de la prueba específica de acceso

Cada ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, redondeándose a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

La calificación final de la prueba específica se obtendrá por el cálculo de la media ponderada de los diferentes ejercicios. Ninguno de ellos será eliminatorio. Dicho cálculo se realizará de manera diferente según la especialidad:

- Composición: 25% para el ejercicio 1, 25% para el ejercicio 2, 25% para el ejercicio 3 y 25% para el ejercicio 4.
- Dirección (itinerario de Banda): 20% para el ejercicio 1, 20% para el ejercicio 2, 20% para el ejercicio 3, 10% para el ejercicio 4 y 30% para el ejercicio 5.
- Interpretación: 50% para el ejercicio de interpretación, 35% para el Análisis estructural e histórico-estético y 15% para el ejercicio de Lectura a primera vista.

La calificación final de la prueba se expresará con dos decimales, redondeándose a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia, a la superior.

En el supuesto de empate en la calificación final de la prueba específica de acceso, se dará preferencia a la mayor puntuación obtenida en los siguientes ejercicios:

- Composición: Ejercicio 4.
- Dirección: Ejercicio 5.
- Interpretación: Ejercicio 1.

Relación de obras orientativas para los instrumentos de la especialidad de interpretación

Clarinete

- Concierto para Clarinete y orquesta K. 622 de W. A. Mozart
- Conciertos 1 y 10 en Si bM para Clarinete y orquesta de C. Stamitz
- Conciertos 1 y 3 de L. Spohr
- Sonata nº 1 de J. Brahms
- Primera Rapsodia de C. Debussy
- Sonatina de B. Martinu
- Solo de Concurso de M. Yuste
- Capricho pintoresco de J. Menéndez
- Capricho para Clarinete solo de Sutermeister
- Concierto para Clarinete y orquesta núm. 1 en Fa m de Weber
- Concierto para Clarinete y orquesta núm. 2 de Weber
- Piezas de Fantasía, Op. 73 de Schumann
- Rapsodia para Clarinete solo de Miluccio
- Sonata de F. Poulenc
- Sonata núm. 2, Op. 73, de J. Brahms

Contrabajo

- Kol Nidrei de M. Bruch
- Concierto en La Mayor de D. Dragonetti
- L'ós Hispànic de A. Blanquer
- Romance y rondó de F. Keyper
- Aria y rondó de A. Desenclos
- Adagio en Do de J. S. Bach
- Sonata en Re Mayor nº 1, T. 40 de J. M. Sperger
- Concierto en Mi mayor (completo) de Dittersdorf

Fagot

- Concierto en Do de Koceluch
- Concierto KV191 de W. A. Mozart
- Sonata en Fa m de G. P. Telemann
- Concierto en La m de A. Vivaldi
- Sonata para Fagot y Cello de W. A. Mozart
- Sonata núm. 5 de Boismortier
- Concierto de C. M. Weber
- Sonata de P. Hindemith

Flauta travesera

- 1 Sonata de J. S. Bach
- Cantabile y presto de G. Enesco
- Concierto en Re mayor de Devienne
- Concierto en Sol mayor K313 de W. A. Mozart
- Fantasía para Flauta y Piano de G. Fauré
- Fantasía pastoral húngara para Flauta y Piano de Doppler
- Nocturno y Allegro Scherzando de Gaubert
- Solo en Sib para Flauta y Piano de Arrieta

Guitarra

- Fantasía de 5º y 6º tono de L. Milán
- Baxa de Contrapunto de A. Mudarra

- Fantasía VII de Dowland
- 4 Piezas de H. Purcell
- Sonatas de D. Scarlatti
- Fuga BWV1001 de J. S. Bach
- Preludio BWV998 o 997 de J. S. Bach
- Suite XVII de S. L. Weiss
- Introducción y variaciones sobre el tema de Malborough de Sor
- Introducción y variaciones sobre el tema de La Flauta Mágica, Op. 9, de Sor
- Variaciones Op. 107 y 112 de Giuliani
- Capricho árabe de F. Tárrega
- 12 Estudios (del núm. 1 al 6) de H. Villalobos
- Fandanguillo de J. Turina
- Elogio de la Danza de L. Brouwer
- Estudio núm. 20 de L. Brouwer
- Fuga nº 1 de L. Brouwer
- Homenaje a Tárrega de E. Pujol
- Homenaje a la muerte de C. Debussy, de M. de Falla

Oboe

- 48 Estudios de Ferling
- Concierto en Do mayor KV314 de W. A. Mozart
- Concierto para Oboe y orquesta de F. J. Haydn
- Fantasía pastoral de E. Bozza
- Seis metamorfosis sobre Ovidio, Op. 49, de B. Britten
- Sonata de F. Poulenc
- Sonata en Fa mayor, KV 370 (Cuarteto), de W. A. Mozart
- Sonata Op. 166 de C. Saint-Saëns
- Concierto de Gossens
- Concierto en Rem para Oboe, cuerda y continuo BWV1059 de J. S. Bach

Percusión

Caja (una obra o estudio de orquestal y una obra o estudio de rudimental)

Caja Orquestal:

- Estudio nº 9 de B. Lyllof
- Test de caja de M. Ramada
- Graded Music for Snare Drum. Book IV de K. Hathway & I. Wright
- 3 Danzas de W. Benson
- Advanced snare drum studies de M. Peters
- Portraits in rhythm de A. Cirone

Caja Rudimental:

- Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer (Heating the Rudiments ó Swinging the "26") de Ch. Wilcoxon

Marimba:

- K. Abe (cualquier obra)
- C. O. Musser (cualquier estudio)
- Libertango de E. Sammut
- Restless de R. O'Meara
- Rhythm song de P. Smadbeck
- Meditation and dance de D. Steinquest

Vibráfono:

- Solobook for vibraphone Vol. 2 de W. Schlüter (cualquier estudio)
- D. Friedman (cualquier estudio)
- Recital for Vibraharp de D. Thomas (cualquier estudio)

Multipercusión:

- Dualités de A. Miyamoto
- Inspirations diaboliques de R. Tagawa
- Latin journey de D. Mancini
- Suite francesa de W. Kraft

Timbales:

- Graded Music for Timpani de K. Hathway & I. Wright. Book IV
- Symphonic Studies for Timpani de N. Woud (un estudio)
- Sonata de P. Ramey
- Sonatina for Timpani de A. Ridout

Piano

- J. S. Bach: Partita nº1, Preludios y fugas de "El Clave Bien Temperado", Suites Francesas, Suites Inglesas, Concierto italiano
- W. A. Mozart: Sonatas KV284, 330, 331, 333, 576; Variaciones KV573
- L. V. Beethoven: Sonatas Op. 2 nº1 y nº 2, Op. 27 nº 1 y 2, Op. 28, Op. 31 nº 2
- Schumann: Papillons, Op. 2; Noveletten, Op. 21 (no necesariamente el ciclo completo); Romanzen, Op. 28
- J. Brahms: Rapsodia Op. 79 nº 1 o nº 2
- F. Chopin: Polonesas, Op. 26 nº 1 o nº 2, Estudios Op. 10 nº 3, nº 5, nº 12; Estudios Op. 25 nº 1, Scherzo nº 1 o nº 2, Balada nº 1, Impromptu nº 1 o nº 2
- F. Liszt: Años de peregrinaje, Libro I (Suiza): Les cloches de Geneve; Libro II (Italia): Sonetto 104 del Petrarca; Liebestraume nº3, Estudios de concierto: «Un suspiro», «La Leggierzza»
- C. Debussy: Children's Corner, Preludios, Libro I: nº 2, 4, 10, 12
- M. Ravel: Miroirs, nº 2 "Oiseaux tristes", Menuet antique
- I. Albéniz: El puerto
- M. de Falla: Piezas españolas (Aragonesa o Andaluza)
- B. Bartók: Allegro barbaro
- D. Shostakovich: Preludios y fugas, op. 87: nº 1, 5, 6, 8, 9, 10

Saxofón

- Amalgama de J. M. Laborda
- Concierto de Glazounov
- Eclipse de J. Villarojo
- Tableaux de Provence de P. Maurice
- Scaramouche de D. Milhaud
- Sonata de P. Creston
- Bisonante de M. Angulo
- Mai de R. Noda
- Ballade de H. Tomasi
- Tango – Estudios de A. Piazzolla
- Improvisation I de R. Noda

Trombón

- Concertino de Larsson
- Concertino en Mib mayor (1er mov.) de F. David
- Concierto de Grondahl
- Concierto núm. 2 de Reiche
- Concierto para Trombón de Rimsky-Korsakov
- Romance de Jorgensen
- Concierto de Trombón en Fa de G. F. Händel
- Sonata para Trombón y Piano de Sulek

Trompa

- Villanelle de P. Dukas
- Concierto núm. 3, KV447, de W. A. Mozart
- Morceau de Concert de C. Saint-Saëns
- Concierto de F. Strauss
- Laudatio de B. Krol
- Sonata (1939) para Trompa y Piano de P. Hindemith
- Sonata Op. 17 de L. V. Beethoven
- Sonata Nº 2 de Cherubini
- Sonata en Fa menor de G. P. Telemann
- Tema y variaciones de F. Strauss
- Concierto Nº 1 en Mi b Mayor Op. 11 de R. Strauss
- En foret de E. Bozza

Trompeta

- Concertpiece núm. 1 de W. Brandt
- Concierto en Sib de T. Albinoni
- Rustiques de E. Bozza
- Sonata de P. Hindemith
- Slavische fantasie de C. Höhne
- Sonata Primera de G. B. Viviani
- Concierto de A. Aratunian
- Caprice de J. Turrin
- Sarabande et finale de R. Gallois Montbrun

Tuba

Tuba

- Sonata en Do Mayor de B. Marcello
- Sonata nº 2 de J. S. Bach
- Sonata en Fa Mayor de B. Marcello
- Concierto en un movimiento de A. Lebedejew
- Concierto Allegro de A. Lebedejew
- Suite nº1 de A. Willder
- Tuba Suite de G. Jacobs
- Concierto (1er mov.) de E. Gregson
- Dúo Tuba y Piano de B. Pérez Casas
- 43 Bel Canto Studies de M. Bordogni (dos estudios a elegir)
- 70 Studies de V. Blazhevich. Volumen I. Dos estudios a elegir entre Nº 13, 15, 19, 21, 27 y 29

Bombardino

- Sonata de B. Marcello (libre elección)
- Sonata de A. Vivaldi
- Euphonium Concerto de J. Horovitz
- Pantomima de P. Sparke
- Fantasía de G. Jacob
- Solo de concurso de M. Yuste
- Sonata para Fagot de W. A. Mozart
- Estudios Característicos de J. B. Arban (dos estudios a elegir)
- Melodious Etudes M. Bordogni de J. Rochut (dos estudios a elegir)

Viola

- Sonatas para Viola da gamba y Clave de J. S. Bach (transcripción para Viola y Piano).
- Romanza de M. Bruch
- Estudios de Hoffmeister
- Concierto de Hoffmeister
- Suites 1, 2 y 3 para viola sola de J. S. Bach
- Fantasía de Hummel
- Sonata de Glinka
- Concierto en Re mayor de C. Stamitz
- Estudios de Campagnoli

Violín

- Concierto nº1 de M. Bruch
- Concierto de D. Kavalevsky
- Concierto de A. Kachaturian
- Conciertos nº1 y nº 2 de S. Prokofiev
- Conciertos nº 3, nº 4 y nº 5 de W. A. Mozart
- Op. 10 de Wieniawsky
- Partitas de J. S. Bach
- Sonatas de Violín solo de J. S. Bach
- Sonatas de L. V. Beethoven
- Estudios de Rode
- Estudios de Gavinies
- Estudios de Dont

Violoncello

- Concierto de C. Saint-Saëns
- Concierto en DoM (1er mov) de F. J. Haydn
- 40 Estudios de Popper
- 21 Estudios de Duport
- Suites 3, 4, 5 para violonchelo solo de J. S. Bach (tres movimientos de una de las suites)
- Tarantela de Popper.
- Concierto nº 5 en Sib mayor de Boccherini (Grutzmacher) (1er mov. con cadencia)
- Sonata nº 1 en Mi menor Op. 38 de J. Brahms
- Sonata Op. 40 en Re menor de Shostakovitch
- Sonata nº3 Op. 69 en La mayor de L. V. Beethoven
- Adagio y Allegro de Schumann