



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
**C.S.M. de Castilla – La Mancha**  
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
 e-mail: info@csmlm.com  
 http://www.csmlm.com

<b>Junta de Comunidades Castilla-La Mancha</b> <b>Consejería de Educación, Cultura y Deportes</b> <b>CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA</b>	
<b>01/06/2020</b>	
<b>ENTRADA</b>	<b>SALIDA</b>
-	<b>100</b>



Albacete, a 1 de junio de 2021

### NOMBRAMIENTO Y CONVOCATORIA COMISIONES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Miguel Ángel Orero**, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente al **curso 2020-2021** para las diferentes especialidades.

**El presente documento consta de tres anexos**

#### ANEXO I: FECHAS (JUNIO) Y COMISIONES

DÍA	HORA COMIENZO	ESPECIALIDAD ITINERARIO	Nº COMISIÓN	COMISIONES
<b>LUNES 7</b>	9:00h.	COMPOSICIÓN / DIRECCIÓN	1	D. Francisco José Andreo (Presidente) D. Román González (Vocal) D. José María Ciria (Secretario)
	9:00h	GUIARRA / PIANO / VIOLONCHELO	2	D. David Canals (Presidente) D. Laura Beamud (Vocal) D. Juan Carlos López (Secretario)
	9:00h	FLAUTA / OBOE / TROMPETA	3	D. Aitor Llimerá (Presidente) D. Juan Luis Palomino (Vocal) D. Joaquín Michavila (Secretario)
<b>MIÉRCOLES 9</b>	9:00h	CLARINETE	4	D. Rafael García (Presidente) D. Agustín Peiró (Vocal) D. Francisco J. Gil (Secretario)
	9:00h	OBOE / SAXO / TROMBÓN	5	D. Antonio Felipe (Presidente) D. Saúl Tebar (Vocal) D. Efrén Ramos (Secretario)
	9:00h	TROMPETA / TROMPA / TUBA	6	D. José Miguel Fayos (Presidente) D. Francisco Nájera (Vocal) D. José Vicente Navarro (Secretario)

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmclm.com  
http://www.csmclm.com



**ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR COMISIÓN Y HORARIO**

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
<b>González Gomis, José Benjamín</b>	Composición	Manuel de Falla L'acoustique nouvelle, un caso de protoespectralismo en el nacionalismo español	<a href="mailto:iosemiguel.fayos@csmclm.com">iosemiguel.fayos@csmclm.com</a>	7	09h	1
<b>Castelló Silvestre, David</b>	Dirección de banda	La música original para banda de Rafael Martínez Valls y su análisis	<a href="mailto:iosemiguel.fayos@csmclm.com">iosemiguel.fayos@csmclm.com</a>	7	10h	1
<b>Flores Parra, David</b>	Dirección de banda	Gran Fantasía Española de Ricardo Villa. Estudio técnico - analítico desde la perspectiva del director.	<a href="mailto:iosemiguel.fayos@csmclm.com">iosemiguel.fayos@csmclm.com</a>	7	11h	1
<b>Ronda Vidal, Guillem</b>	Dirección de banda	La obra de José Pérez Albiñana y Francisco Pérez Devesa: Revisión y recuperación de su repertorio a principios del siglo XX	<a href="mailto:rafael.garcia@csmclm.com">rafael.garcia@csmclm.com</a>	7	12h	1
<b>Rodríguez Leal, Daniel</b>	Guitarra	Emilio Pujol: Guitarra y pedagogía en el siglo XX	<a href="mailto:laura.gomez@csmclm.com">laura.gomez@csmclm.com</a>	7	09h	2
<b>Blanco Cebrián, Alberto</b>	Piano	Estudio analítico de la grabación histórica del pianista Ricardo Viñes: Poissons d'Or de Claude Debussy.	<a href="mailto:laura.gomez@csmclm.com">laura.gomez@csmclm.com</a>	7	10h	2
<b>Espinosa Rodrigo, Arancha</b>	Piano	El uso del piano en la plantilla de banda sinfónica: estudio crítico a través de "El Monte de las Ánimas" de Andrés Valero y "Music of the Spheres" de Philip Sparke	<a href="mailto:franciscojose.andreo@csmclm.com">franciscojose.andreo@csmclm.com</a>	7	11h	2
<b>Pérez Díez, Alejandro</b>	Violoncello	Análisis y estudio metodológico del primer movimiento del Concierto para Violonchelo y Orquesta en Si menor Op. 104 de A. Dvorak	<a href="mailto:eduardo.gonzalez@csmclm.com">eduardo.gonzalez@csmclm.com</a>	7	12h	2
<b>Ortega Córcoles, María</b>	Flauta Travesera	Análisis de la obra para flauta sola Syrinx de Debussy. Una propuesta interpretativa.	<a href="mailto:agustin.peiro@csmclm.com">agustin.peiro@csmclm.com</a>	7	09h	3
<b>Arquiola Escrivà, Clara</b>	Oboe	Estudio de la ansiedad escénica y propuesta de ejercicios aplicados a la interpretación oboística.	<a href="mailto:rafael.garcia@csmclm.com">rafael.garcia@csmclm.com</a>	7	10h	3
<b>Ramos Castro, Carlos</b>	Oboe	Estudio interpretativo y propuesta metodológica de los pasajes orquestales: La scala di seta de G.	<a href="mailto:marina.garcia@csmclm.com">marina.garcia@csmclm.com</a>	7	11h	3



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
**C.S.M. de Castilla – La Mancha**  
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
 e-mail: info@csmlm.com  
 http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
		Rossini, Violinkonzert de J. Brahms y sinfonía N.3 Eroica de L.V. Beethoven.				
<b>Moreno Martínez, Julia</b>	Trompeta	Estudio alusivo a la retención en instrumentistas de viento metal. Obstáculos y factores que la generan. Propuesta metodológica para su prevención.	<a href="mailto:marina.garcia@csmlm.com">marina.garcia@csmlm.com</a>	7	12h	3
<b>Mejías Luna, Sonia María</b>	Clarinete	El clarinete en la zarzuela española: evolución y desarrollo desde los dos últimos tercios del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX.	<a href="mailto:albert.tarrega@csmlm.com">albert.tarrega@csmlm.com</a>	9	09h	4
<b>Olcina Gómez, Marta</b>	Clarinete	El Concierto para Clarinete y Orquesta de Jean Françaix: propuesta metodológica	<a href="mailto:efren.ramos@csmlm.com">efren.ramos@csmlm.com</a>	9	10h	4
<b>Campos Llorca, Jorge</b>	Clarinete	Propuesta interpretativa del Trío para clarinete, violín y piano de Aram Khachaturian a partir del análisis de los rasgos folclóricos de su música	<a href="mailto:franciscojose.andreo@csmlm.com">franciscojose.andreo@csmlm.com</a>	9	11h	4
<b>Soriano Sánchez Israel</b>	Trombón	Historia y evolución del Trombón Bajo en el s. XIX. El Auge en las orquestas sinfónicas.	<a href="mailto:albert.tarrega@csmlm.com">albert.tarrega@csmlm.com</a>	9	09h	5
<b>Carretero Koch, Jorge</b>	Trombón	Beneficio del ejercicio físico en los músicos de viento: Herramientas aplicadas al estudio del trombón.	<a href="mailto:francisco.najera@csmlm.com">francisco.najera@csmlm.com</a>	9	10h	5
<b>Hernández Alba, Antonio Jesús</b>	Oboe	Estudio y propuesta interpretativa de los pasajes orquestales del oboe en "El Amor Brujo" de Manuel de Falla	<a href="mailto:marina.garcia@csmlm.com">marina.garcia@csmlm.com</a>	9	11h	5
<b>Bermúdez Sogorb, Javier</b>	Saxofón	De la cuerda al saxofón: adaptación de la Sonata op. 11 nº 4 de Paul Hindemith a través de las transcripciones de la Suite nº 1 de J.S. Bach y la Sonata en La M de César Franck.	<a href="mailto:rafael.garcia@csmlm.com">rafael.garcia@csmlm.com</a>	9	12h	5
<b>Alarcón Martínez, Adrián</b>	Trompeta	Trompetas de película. Relevancia evolutiva, rítmica y lev-motívica de la trompeta en Star Wars.	<a href="mailto:agustin.peiro@csmlm.com">agustin.peiro@csmlm.com</a>	9	09h	6
<b>Iranzo Hernández, Jaime</b>	Trompeta	La corneta en el lenguaje orquestal de Tchaikovsky: estudio crítico a través de "La bella durmiente" y "El lago de los cisnes"	<a href="mailto:franciscojose.andreo@csmlm.com">franciscojose.andreo@csmlm.com</a>	9	10h	6



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
<b>Oltra Sangenaro, Elisabet</b>	Trompa	El corno obligato en la quinta sinfonía de Gustav Mahler: análisis y estudio metodológico	<a href="mailto:saul.tebar@csmlm.com">saul.tebar@csmlm.com</a>	9	11h	6
<b>Díaz-Hellín Escribano, Sergio</b>	Tuba	Miguel Yuste Moreno (1870-1947): Análisis permormativo sobre "Solo de concurso"	<a href="mailto:saul.tebar@csmlm.com">saul.tebar@csmlm.com</a>	9	12h	6

\*Día del mes de junio de 2021

### ANEXO III: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA **ORDENADOS POR APELLIDO**

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
<b>Alarcón Martínez, Adrián</b>	Trompeta	Trompetas de película. Relevancia evolutiva, rítmica y leiv-motívica de la trompeta en Star Wars.	<a href="mailto:agustin.peiro@csmlm.com">agustin.peiro@csmlm.com</a>	9	09h	6
<b>Arquiola Escrivà, Clara</b>	Oboe	Estudio de la ansiedad escénica y propuesta de ejercicios aplicados a la interpretación oboística.	<a href="mailto:rafael.garcia@csmlm.com">rafael.garcia@csmlm.com</a>	7	10h	3
<b>Bermúdez Sogorb, Javier</b>	Saxofón	De la cuerda al saxofón: adaptación de la Sonata op. 11 nº 4 de Paul Hindemith a través de las transcripciones de la Suite nº 1 de J.S. Bach y la Sonata en La M de César Franck.	<a href="mailto:rafael.garcia@csmlm.com">rafael.garcia@csmlm.com</a>	9	12h	5
<b>Blanco Cebrián, Alberto</b>	Piano	Estudio analítico de la grabación histórica del pianista Ricardo Viñes: Poissons d'Or de Claude Debussy.	<a href="mailto:laura.gomez@csmlm.com">laura.gomez@csmlm.com</a>	7	10h	2
<b>Campos Llorca, Jorge</b>	Clarinete	Propuesta interpretativa del Trío para clarinete, violín y piano de Aram Khachaturian a partir del análisis de los rasgos folclóricos de su música	<a href="mailto:franciscojose.andreo@csmlm.com">franciscojose.andreo@csmlm.com</a>	9	11h	4



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
C.S.M. de Castilla – La Mancha  
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete  
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381  
e-mail: info@csmlm.com  
http://www.csmlm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
Carretero Koch, Jorge	Trombón	Beneficio del ejercicio físico en los músicos de viento: Herramientas aplicadas al estudio del trombón.	<a href="mailto:francisco.najera@csmlm.com">francisco.najera@csmlm.com</a>	9	10h	5
Castelló Silvestre, David	Dirección de banda	La música original para banda de Rafael Martínez Valls y su análisis	<a href="mailto:josemiguel.fayos@csmlm.com">josemiguel.fayos@csmlm.com</a>	7	10h	1
Díaz-Hellín Escribano, Sergio	Tuba	Miguel Yuste Moreno (1870-1947): Análisis permormativo sobre "Solo de concurso"	<a href="mailto:saul.tebar@csmlm.com">saul.tebar@csmlm.com</a>	9	12h	6
Espinosa Rodrigo, Arancha	Piano	El uso del piano en la plantilla de banda sinfónica: estudio crítico a través de "El Monte de las Ánimcas" de Andrés Valero y "Music of the Spheres" de Philip Sparke	<a href="mailto:franciscojose.andreo@csmlm.com">franciscojose.andreo@csmlm.com</a>	7	11h	2
Flores Parra, David	Dirección de banda	Gran Fantasía Española de Ricardo Villa. Estudio técnico - analítico desde la perspectiva del director.	<a href="mailto:josemiguel.fayos@csmlm.com">josemiguel.fayos@csmlm.com</a>	7	11h	1
González Gomis, José Benjamín	Composición	Manuel de Falla L'acoustique nouvelle, un caso de protoespectralismo en el nacionalismo español	<a href="mailto:josemiguel.fayos@csmlm.com">josemiguel.fayos@csmlm.com</a>	7	09h	1
Hernández Alba, Antonio Jesús	Oboe	Estudio y propuesta interpretativa de los pasajes orquestales del oboe en "El Amor Brujo" de Manuel de Falla	<a href="mailto:marina.garcia@csmlm.com">marina.garcia@csmlm.com</a>	9	11h	5
Iranzo Hernández, Jaime	Trompeta	La corneta en el lenguaje orquestal de Tchaikovsky: estudio crítico a través de "La bella durmiente" y "El lago de los cisnes"	<a href="mailto:franciscojose.andreo@csmlm.com">franciscojose.andreo@csmlm.com</a>	9	10h	6
Mejías Luna, Sonia María	Clarinete	El clarinete en la zarzuela española: evolución y desarrollo desde los dos últimos tercios del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX.	<a href="mailto:albert.tarrega@csmlm.com">albert.tarrega@csmlm.com</a>	9	09h	4
Moreno Martínez, Julia	Trompeta	Estudio alusivo a la retención en instrumentistas de viento metal. Obstáculos y factores que la generan. Propuesta metodológica para su prevención.	<a href="mailto:marina.garcia@csmlm.com">marina.garcia@csmlm.com</a>	7	12h	3



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com



APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
<b>Olcina Gómez, Marta</b>	Clarinete	El Concierto para Clarinete y Orquesta de Jean Françaix: propuesta metodológica	<a href="mailto:efren.ramos@csmclm.com">efren.ramos@csmclm.com</a>	9	10h	4
<b>Oltra Sangenaro, Elisabet</b>	Trompa	El corno obligato en la quinta sinfonía de Gustav Mahler: análisis y estudio metodológico	<a href="mailto:saul.tebar@csmclm.com">saul.tebar@csmclm.com</a>	9	11h	6
<b>Ortega Córcoles, María</b>	Flauta Travesera	Análisis de la obra para flauta sola Syrinx de Debussy. Una propuesta interpretativa.	<a href="mailto:agustin.peiro@csmclm.com">agustin.peiro@csmclm.com</a>	7	09h	3
<b>Pérez Díez, Alejandro</b>	Violoncello	Análisis y estudio metodológico del primer movimiento del Concierto para Violonchelo y Orquesta en Si menor Op. 104 de A. Dvorak	<a href="mailto:eduardo.gonzalez@csmclm.com">eduardo.gonzalez@csmclm.com</a>	7	12h	2
<b>Ramos Castro, Carlos</b>	Oboe	Estudio interpretativo y propuesta metodológica de los pasajes orquestales: La scala di seta de G. Rossini, Violinkonzert de J. Brahms y sinfonía N.3 Eroica de L.V. Beethoven.	<a href="mailto:marina.garcia@csmclm.com">marina.garcia@csmclm.com</a>	7	11h	3
<b>Rodríguez Leal, Daniel</b>	Guitarra	Emilio Pujol: Guitarra y pedagogía en el siglo XX	<a href="mailto:laura.gomez@csmclm.com">laura.gomez@csmclm.com</a>	7	09h	2
<b>Ronda Vidal, Guillem</b>	Dirección de banda	La obra de José Pérez Albiñana y Francisco Pérez Devesa: Revisión y recuperación de su repertorio a principios del siglo XX	<a href="mailto:rafael.garcia@csmclm.com">rafael.garcia@csmclm.com</a>	7	12h	1
<b>Soriano Sánchez Israel</b>	Trombón	Historia y evolución del Trombón Bajo en el s. XIX. El Auge en las orquestas sinfónicas.	<a href="mailto:albert.tarrega@csmclm.com">albert.tarrega@csmclm.com</a>	9	09h	5

\*Día del mes de junio de 2021