



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
http://www.csmlm.com

 Junta de Comunidades Castilla-La Mancha Consejería de Educación, Cultura y Deportes CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CASTILLA-LA MANCHA	
14/07/2021	
ENTRADA	SALIDA
-	128



Albacete, a 14 de julio de 2021

NOMBRAMIENTO Y CONVOCATORIA COMISIONES - TRABAJO FINAL DE ESTUDIOS

En cumplimiento de la Orden de 10/06/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la ordenación y evaluación académica y los aspectos básicos del proceso de admisión en las enseñanzas artísticas superiores conducentes al Título Superior de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, en base a su artículo 25, **D. Miguel Ángel Orero**, director del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, mediante este documento, hace públicos los nombramientos como miembros de las comisiones encargadas de valorar la memoria, el informe del tutor y la defensa del Trabajo Final de Estudios correspondiente al **curso 2020-2021 (septiembre)** para las diferentes especialidades.

El presente documento consta de dos anexos

ANEXO I: FECHAS (SEPTIEMBRE) Y COMISIONES

DÍA	HORA COMIENZO	ESPECIALIDAD ITINERARIO	Nº COMISIÓN	COMISIONES
JUEVES 2	10h.	CLARINETE / VIOLÍN	1	D. Eduardo González (Presidente) D. Rafael García (Vocal) D. Francisco J. Andreo (Secretario)
JUEVES 2	10h.	TROMBÓN / TUBA	2	D. Juan Luis Palomino (Presidente) D. Pablo Marqués (vocal) D. Miguel Ángel López (secretario)
Profesores suplentes (en caso de ausencia):				D. José María Ciria D. Román González

El director del C.S.M. de Castilla-La Mancha





Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
e-mail: info@csmlm.com
http://www.csmlm.com



ANEXO II: RELACIÓN DE ALUMNOS Y HORARIO DE DEFENSA ORDENADOS POR COMISIÓN Y HORARIO

APELLIDOS, NOMBRE	ITINERARIO	TÍTULO	TUTOR	DÍA*	HORA	COMISIÓN
Martínez Madrigal, José Miguel	Clarinete	Propuesta metodológica a partir del análisis comparativo del Quinteto de viento op43.y el Concierto para clarinete op. 57 de Carl Nielsen	efren.ramos@csmlm.com	2	10h	1
Quilis Langa, Óscar	Clarinete	Juan Bautista Meseguer Llopis: obras para cuarteto de clarinete y análisis 2º movimiento de "the virtuos clarinets" concierto para cuarteto de clarinetes y banda	franciscojose.gil@csmlm.com	2	11h	1
García Galván, Elías	Violín	Evolución histórica del arco del violín. Propuesta pedagógica para el desarrollo de los principales golpes de arco en alumnos de primer ciclo de Enseñanzas Superiores.	paloma.pierzchala@csmlm.com	2	12h	1
Jiménez Pozo, Ariadna	Violín	El mundo artístico del miedo. El pequeño violinista y la ansiedad escénica	laura.beamud@csmlm.com	2	13h	1
Lillo Cifuentes, Iván	Trombón	La conexión entre música e imagen en Star Wars IV: Una Nueva Esperanza	josemiguel.fayos@csmlm.com	2	10h	2
López Marco, Beatriz	Trombón	Héctor Berlioz: Características de la sección de trombones en la orquesta a través de la Marcha Húngara (Condenación de Fausto, Op. 24) y la Sinfonía Fantástica, Op. 14: Marcha al suplicio. Propuesta metodológica para su interpretación.	francisco.najera@csmlm.com	2	11h	2
Oliver Jiménez, Miguel	Tuba	Análisis interpretativo de los registros discográficos sobre la obra "Fantasía para tuba y piano" de Bartolomé Pérez Casas	agustin.peiro@csmlm.com	2	12h	2

*Día del mes de septiembre de 2021