

1ER CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1,5	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	TC1	IORC1	PAP1	IM1	CME1	FA1	IA1
Alarcón Muñoz, José Antonio	X8	L12:30	X9:30	X14	X11	L9	M9	L11	M10:30	M12:30	M14
Balaguer Tomás, Moisés	X8	L12:30	X9:30	X14	X11	L9	M9	L11	M10:30	M12:30	M14
Puchol Forniés, María	X8	L12:30	X9:30	X14	X11	L9	M9	L11	M10:30	M12:30	M14
Sendra Aliaga, Joaquin	X8	L12:30	X9:30	X14	X11	L9	M9	L11	M10:30	M12:30	M14

2º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración semanal (horas)	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1,5	1	2	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM2	MUSM	TAC1	TAC2	EA1	EA2	ANA2	TC2	FD1	IORC2	PAP2	IM2	CME2	FA2	IA2
Candelas Castro, Elvira	J12:30	J8		M14		J11	L10	X8	M11	X12:30	L13		J9	M9	X11
García Marín, Inés		J8	L12:30		X11			X8	M11		L10				X13
Giner Albert, Vicente	J12:30	J8		M14		J11	L10	X8	M11	X12:30	L8:30		J9	M9	X11
Guillén Álvarez, José Eduardo	J12:30	J8		M14		J11	L11:30	X8	M11	X12:30	L13	M11	J9	M9	X11
Ureña Andreu, Javier	J11	J8		M14		J12:30	L10	X8	M11	X12:30	L8:30		J9	M9	X11

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

3er CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	2	2	1,5	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	TAC3	ANA3	TC3	FD2	IORC3	CONC FI I	CME2	CME3	CMA I	FA2	IA3	TINST I-II
Pastor Martínez, Isabel	M12:30	M11	J8	L8:30	J9:30	M16	M9	M8	J9	X11	X9:30	M9	X8	X13

4º CURSO – ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Duración de semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	4	2	1	1	2	2	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES2	METINV	TAC4	ANA4	TC4	IORC4	CONC FI I	CONC FI II	CME3	CME4	CMA I	CMA II	IA3	IA4	TINST I-II
López Sánchez, Pedro Ángel	M14			X11:30				M11		J11		J13		M10	
Pérez Blanco, Raúl					M16					J11		J13		M9	
Rico Ortigosa, Francisco Javier	M14		J9:30	X11:30	M16	M12		M11	X11		X9:30			M10	X13
Rodríguez Gómez, José María	M14	M9:30	J9:30	X11:30			M8	M11					X9	M9	

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

1ER CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1,5	2	1,5	1	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	TAC1	EA1	ANA1	DB1	DC1	TEP	IOR1	COR	PAP1	IM1	FA1	IA1
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique		X11		X14	M9:30	M18		L14		L11		M12:30	
Rodrigo Delgado, Sergi	X8	X11	X9:30	X14	M9:30	M18	L9	L14		L11	L10	M12:30	X13
Sanchis Ayelo, Eulogio	X8	X11	X9:30	X14	M9:30	M18	L9	L14		L11	L10	M12:30	X13
Syroyid Syroyid, Bohdan					M9:30	M18		L14				M12:30	

2º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1,5	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES2	TAC2	EA2	ANA2	ANA RB I	ANA RB 2	DB2	DC2	TAPC1	TAPC2	FONT II	IOR2	PAP2	IM2	CONC FI I	FA2	IA2	IA3
Amado Vera, Francisco José				M11			M12:30	M16		M19			X8:30		M10				
Auñón García, Julio			L11:30		M10			M16	X12	M19			X8:30				M9		
Guijarro Muñoz, Diego	J12:30		L11:30	J11	L10			J8	X10	M19			X8:30	L8:30	M11		M9	X12	
Hernández Marín, Ángela	J11		L11:30	J9:30	L10			M16	X12	M19			X8:30	L8:30	M11		M9	X11	
López Lozano, Julián		M14	L11:30					M16	X10	M19			X8:30	L10			M9		
Pardo Barba, José Luis						M16		J8	X10		M17:30	V11:30			M12	M8			X8

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

3er CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	2	2	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	SOES1	METINV	TAC2	ANA2	ANA RB I	DB3	DC2	DO1	TAPC1	FVAP	FONT I	PSIC I	CONC FI I	FA2	IA3	IA4	TINST I-II
Aguilar Zarzo, Pablo	M12:30	M11	L11:30	L10		X16	X10	X11	M19	X9	V8:30	V11:30		M9	X8		X13
Casado Gómez, Francisco José					M16	X16		X11					M8			M10	X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

4º CURSO – ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	4	2	2	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM1	SOES2	METINV	EA1	ANA RB 2	DB4	DO1	DO2	TAPC2	FVAP	TECN EDC
Agraz Munera, Sergio			M11			X16		M17			
Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala, Antonio		M14	M9:30				X11		M17:30	X9	X8
Rodríguez Belvis, Àlex	X8			X9:30	M12:30	X16					
Salmerón Alemany, José		M14			M12:30	X16		M17	M17:30		Sí

Duración semanal (horas):	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1	1	1	1
Apellidos, Nombre	FONT II	PSIC II	TEP	PAP2	IM2	CONC FI II	FA1	IA2	IA3	IA4	TINST I-II
Agraz Munera, Sergio											
Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala, Antonio	V11:30		L9	L10					X10		X13
Rodríguez Belvis, Àlex		V8:30			M10	M11	M12:30	X11			X13
Salmerón Alemany, José	V11:30	V8:30				M11				M10	X13

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

1ER CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	METINV	EA1	EA2	ANA1	TEP	IM1	AC1	IA1	IA2	ARM1
Albero Tramoyeres, Joan Xavier	X8			X9:30			L10	X12		X11		L11
Angel López, Nuria	X9:30			X11			L8	L9		X13		X8
Arribas Luna, Mireia	X12.30			X11			L8	X12		X11		X8
Blasco Moreno, Lucía	X12.30			M12:30			L10	L9		X11		L11
Blázquez Fernández, Oscar	X9:30			X12:30			L10	L9		M14		X11
Cantó Gómez, Jorge	X9:30			M12:30			L10	X12		X13		X8
Clemente Montero, Santiago	X12.30			M12:30			L10	L11		M14		X11
Enguix Hernández, Estrella	X12.30			M12:30			L9	L10		X11		L11
Espín Martínez, Ismael	X11			M12:30			L8	X13		M14		J11
Fornés Viñarta Lidia		J12:30	M11		J9:30	M9:30			X11		X12	
García-Trevijano Velasco, Jose Antonio	X8			X9:30			L10	X12		X11		L11
Gómez Correa, Yeison Stip	X9:30			X11			L8	L9		X13		X8
Gómez Merín, María	X12.30			M12:30			L10	L9		X11		X11
Gonzalez Díaz, Juan Esteban	X11			M12:30			L8	X13		M14		J11

(Continúa)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2021-2022

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1,5
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	METINV	EA1	EA2	ANA1	TEP	IM1	AC1	IA1	IA2	ARM1
Guillen Rodrigo, Susana	X12.30			M12:30			L9	L10		X11		L11
Hernández Montagud, David	X12.30			X12:30			L9	X13		X13		J11
Hernández Robledo, Daniel	X9:30			X12:30			L10	L9		M14		X11
Jiménez González, Natalia	X9:30			X12:30			L8	L9		M14		X11
León Rufete, Lucía	X11			M12:30			L8	X13		M14		J11
Lidón Sánchez, Claudia	X8			X9:30			L10	X12		X11		L11
López Vigo, Joaquín Ignacio	X9:30			X11			L8	L9		X13		X8
Martínez Álvarez, María	X12.30			M12:30			L10	L11		M14		X11
Martínez Jareño, Olga	X12.30			M12:30			L9	L10		X11		L11
Mira Barberá, Jordi	X11			X9:30			L10	L9		X13		X8
Molina Pulpón, Rebeca	X11			X9:30			L9	L10		X13		X8
Ortuno Velasco, Almudena	X11			M12:30			L8	X13		M14		J11
Peris Hervás, Juan L.	X12.30			M12:30			L9	L10		X11		L11
Shanava, Diana		J12:30			J9:30		L10	X12		X11		L11
Sousa Fernández, Gabriel	X9:30			X11			L8	L9		X13		X8
Torijano Cañas, Pedro	X11			M12:30			L8	X13		M14		J11

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmlm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesora/y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2020-2021



2º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	TEP	IM1	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	ACPTO1	ACPTO2	TRC	ISECPNO1
Alarcón Alcázar, Juan Pedro		J12:30				M11				M10			X12			M12:30					
Alarcón Molina, Olivia del Carmen		J11				J9:30				M12			X13			J12:30					
Auñón, García, Gabriel		J12:30				J11				M11			X12			M12:30					
Ávila Bas, Carlos		J9:30				J12:30				M11			X12			M12:30					
Benlloch Torres, Pau		J11			X11	J9:30				M12			X13			J12:30					
Benlloch,Torres,Sofía			M12:30				X14				X11			X10				M10			M9
Escales Tur, María		J12:30				J11				M9			X13			M11					
Fernández Martínez, Antonio José		J12:30				J11				M12			X11			X9:30					
Gálvez Adria, Borja		J11				J12:30				M9			X12			M11					
García Lozano María Hortensia		J11	M9:30	M11		J12:30	M13				X10			X9			X13				
García Pardo Campos, Luis		J9:30				M11				M10			X12			X9:30					
Gómez Martínez, José Javier		J11				M11				M9			X12			J12:30					
González Piqueras, Miguel		J9:30				J12:30				M11			X13			M12:30					
Herrero Plasencia, José Ramón		J9:30			X9:30					M9			X13			M11			L13		
Hidalgo Alcaraz, Luis Enrique		J9:30				J11				M12			X13			X9:30					

(Continúa)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2020-2021



Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	TEP	IM1	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	ACPTO1	ACPTO2	TRC	ISECPNO1
Juan Morales, Olga		J9:30				J11				M11			X12			M12:30					
Lencina Gómez, Javier		J9:30				J11				M9			X13			J12:30	X13				
Marhuenda Ramón, José Luis		J11				J9:30				M12			X13			J12:30					
Martínez, Collado, Marina Qing		J12:30			X12:30	J11				M9			X11			X9:30					
Mataix Martínez, Diana		J12:30				M11				M10			X11			X9:30					
Molina, Lozano, Pablo		J9:30			X11					M11			X13			M12:30					
Montero Iniesta, Darío		J9:30				M11				M10			X12			X9:30					
Muñiz Lara, Ainara		J11				J9:30		L9		2			X11			X9:30					
Navarro Moya, Pablo		J11				J9:30				M11			X13			M12:30					
Navarro Sáez, Elena		J11				J9:30				M9			X13			J12:30					
Ojeda Pozo, Nerea	X11				M12:30			L10		M10		M14	X13			M11					
Ortiz Hernández, María Asunción		J9:30				M11				M10			X11			X9:30					
Quiñones Pérez, Cristina		J9:30			X12:30	M11				M10			X11			X9:30				V9	
Rodenas Tolosa, Fernando		J9:30				J11				M12			X12			J12:30					
Roig Borrás, Antonio		J11				J9:30				M12			X12			J12:30					
Rosa Cruaños, Oscar		Sí	Sí	Sí		Sí	Sí			Sí	X11			X9	M9	Sí	X13				
Rubio Cascajares, Elena		J12:30			M12:30	J9:30				M9			X13			M11					

(Continúa)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2020-2021



Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1,5	1,5	1,5	1
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA1	EA2	ANA1	TEP	IM1	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	ACPTO1	ACPTO2	TRC	ISECPNO1
Ruiz García, María José			M12:30	M11		J12:30	M9:30				X11			X8		X9:30	X13		L13		M8
Soria Salas, Alicia												X11	X12								
Tébar Huerta, Celia	X11	J9:30				J11		L9	L10	M12		M14	X13			J12:30					
Victoria Fuentes, Obdulia		J11				J9:30				M9			X12			M11					
Zamarrón Novo, Juan		J9:30				J11				M11			X13			M12:30					

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2020-2021



3er CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1		
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	REP-IMP2	EVOL REP	ISECPNO1	ISECPNO2	ISECGUT1	ISECGUT2		
Acevedo Real, José Manuel			M9:30	M8		L10			X10		X11	X9			X13													
Agustí Martínez, Víctor			M12:30	M11		L10			X11			X10			X13													
Alía Zamora, Blanca			M11	M9:30	J11	M13			X9				M8		X13													
Amorós Blasco Guillermo		J11		M8		M11:30			X9		X11	X10		J12:30	X13													
Arias Lizcano Jesús			M11	M8		M9:30			X9			X8			X13													
Baez Cena, María Belén			M11	M9:30		L10			X9			X10			X13													
Bordera Pérez, Ulisses			M9:30	M11		M13			X11			X10			X13													
Calonge De la Torre, Fátima			M12:30	M11		M9:30			X11			X10			X13													
Cárdenas Castillo, Clara Li			M9:30	M8		L10			X9			X8			X13													
Catalán Peña, Gregorio			M9:30	M8		M11:30			X10			X9			X13													
Doria Aguirre Andrés		J11		M8				M10	X10	X11	X12			M11	X13													
Esteban Briz, David			M12:30	M8		M9:30			X9			X8			X13													
Gutiérrez Moreno, Roberto	X11			M9:30	M11	L13			X9			X8			X13		L9:30				X11:30					L11		
Jorques Calabuig, Nuria			M11	M9:30		L10			X10			X9			X13													

(Continúa)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**



ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS
CURSO 2020-2021



Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	REP-IMP2	EVOL REP	ISECPNO1	ISECPNO2	ISECGUT1	ISECGUT2
López Alfaro, Ángela							X8:30						M8											L8		
López Jiménez, Ángel			M12:30	M11	J9:30	X14		M10	X10		X11															
Lorente Andréu, Ángela			M11	M8		M9:30			X9			X8			X13											
Marroqui Senent, Mario		J11		M11	J12:30	L13							M8		X13						X8:30	M10				X10
Martínez Strohschen, Isabel			M11	M9:30		L10			X10			X9			X13											
Martínez Tabernero, Gloria					J12:30																X11:30					
Muñoz Torrecillas, Rocío			M12:30	M11		M9:30			X11			X10			X13											
Navarro López, Fátima			M9:30	M11		L13			X9			X8			X13			L11:30	L10				M8			
Nevado Arenas, Marta			M9:30	M8		M11:30			X11			X10			X13											
Noguera Oishi, Raquel Marina																										
Osma Carrasco, Rubén			M9:30	M11		M13			X9			X10			X13											
Perez, Reolid, Javier	X11			SI	J9:30	M13		M9				X8		X9:30	X13											
Prieto Toledo, Hugo			M11	M9:30		M13			X10			X9			X13											
Quesada, Castro, Gabriel			M9:30	M8		M11:30			X11			X10			X13											
Quiñez Cuartero, José Julián																										
Rodenas Galan, Ainhoa			M11	M9:30	J9:30	M13			X10			X9			X13											
Romero Toledo, Esther			M11	M9:30		L13			X9			X8			X13			L11:30	L10				M8			

(Continúa)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las solicitudes de cambio de turno deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los horarios de la asignatura de Música de Cámara habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2020-2021



Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	
Apellidos, Nombre	HM1	HM2	SOES1	METINV	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA1	IA2	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACP GUT	ACPTO3	REP-TRN1	REP-IMP1	REP-IMP2	EVOL REP	ISECPNO1	ISECPNO2	ISECGUT1	ISECGUT2
Royo López, Marta			M12:30	M8		M9:30			X11			X10			X13											
Rozalén Calonge, Pablo			M12:30	M11		L10			X10			X9			X13											
Ruano Lluch, Borja			M9:30	M8		M11:30			X11			X10			X13											
Ruiz Garrido, Jesús			M11	M9:30		M13			X11			X10			X13											
Ruiz Martínez, Alfredo							X8:30		X10				M11			M12										
Sala Esteve, Óscar			M11	M9:30		L10			X9			X8			X13											
Sánchez, Escusa, Martín			M9:30	M8		L10			X9			X8			X13											
Simó Valero, Sandra			M11	M9:30		L13			X10			X9			X13											
Soria Bermúdez, Lorena			M12:30	M11		L10			X10			X9			X13											
Tolosa Monteagudo, Ana			M9:30	M8		M11:30			X10			X9			X13											
Zarzuela Aguilar, Alfonso Vicente			M11	M9:30		M13			X10			X9			X13											

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes

C.S.M. de Castilla – La Mancha

C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete

Tfno.: 967240177 FAX: 967215381

e-mail: info@csmclm.com

http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN PROVISIONAL DE TURNOS
CURSO 2020-2021

4º CURSO – ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2	ISECGUT2
Adán Lama, María Victoria					X10		Sí		M11		X13			X8:30			M12:30			
Alarcón Martínez, Adrián																				
Álvarez Cordero, Azucena		M12:30			M8:30				M10		X13	M11								
Arroyo Jiménez, Marta					X10				M8		X13	M9								
Auñón García, Julio									M10				L11:30	X10			M12:30		L8	
Ayestaran Bravo, Asier											X13									
Blasco García, Paula					M10				M9		X13	M12								
Brajos Molero de Ávila, Aitana					M10				M8		X13	M9								
Bustamante Manjavacas, Miguel					M10									X10			M12:30			
Camacho, González, Pablo					X8:30				M8		X13	M9								
Catalán Fernández, María					X10				M10		X13	M11								
Dato Marín, Carmen Mª																				
del Árbol Alonso, Silvia																				
Díaz-Roperro Alberca, Sara					X10				M8		X13	M9								

(Continúa)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.



Castilla-La Mancha

Consejería de Educación, Cultura y Deportes
C.S.M. de Castilla – La Mancha
 C/ Zapateros, 25 CP: 02005 Albacete
 Tfno.: 967240177 FAX: 967215381
 e-mail: info@csmclm.com
 http://www.csmclm.com

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2020-2021



Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2	ISECGUT2
Fernández Huéscar, María					M8:30				M11		X13	M10								
Fernández Sánchez, Margarita					M10				M8		X13	M9								
Gandia González, Pablo					X8:30				M9		X13	M10								
García Montalvo, Joaquín					X8:30				M10		X13			X10			M12:30		L9	
García Quílez, María Isabel					M8:30				M11		X13	M10								
Gomes dos Santos, Stefanie					M8:30				M11		X13	M10								
Gómez Tapia, Patricia					M10				M9		X13	M12								
González Calva, Ricardo Andrés					M8:30				M11		X13	M12								
González Díaz, Aarón					L11:30			X9	M10		X13				X8:30	M10				X10
Higuera López, Yolanda					M8:30		X11		M10		X13			X8:30			M12:30		L8	
Hostalet Romero Saúl					M10			X8	M9		X13	M12								
Jiménez Hernández, Candela					M10				M8		X13	M9								
Lorente González, Ángel			M11		X10				M9		X13	M10								
Manjavacas Contreras, Elena					M8:30				M11		X13	M10								
Molina, Lozano, Óscar					L10				M11		X13			X10			M12:30		L9	

(Continúa)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2020-2021

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2	ISECGUT2
Mora García, Javier	J9:30	M9:30			X10				M8		X13	M11								
Morales Villegas, Isabel					X8:30				M9											
Moreno de Vicente, Jimena					M10				M8		X13	M9								
Ortega Pelufo, Elisabet														X8:30						
Osorio Dueñas, Camila					L10					M12:30		M11								
Palomares Piqueras, Iciar					M8:30				M11		X13	M10								
Palomino Hernandez, David									M9		X13		L11:30	X8:30				Sí	L8	
Redondo López, Tomás						M12	X11		M11	X9:30										
Ribera Fernández, Jordi					M10			Sí	M9			M12								
Rodríguez San Fiel, Román					M8:30				M11		X13	M10								
Ruiz-Risueño Rodríguez, Lucía					X10				M8		X13	M9								
Samblancat Galbis, Josep		M9:30			L10				M8		X13	M11								
Sánchez González, Cristian				M9:30	X8:30				M8	M11										
Sánchez Reig, Paula					L11:30				M11		X13	M12								
Santos Bueno, Juan Ernesto					M10				M9		X13	M11								
Saval Moreno, Celia					L11:30				M9		X13				X8:30	M10				X10

(Continúa)

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.
 Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.

ASIGNACIÓN **PROVISIONAL** DE TURNOS
CURSO 2020-2021

Duración semanal (horas):	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1	1,5	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1
Apellidos, Nombre	HM2	SOES1	EA2	ANA1	ANA2	IM2	AC1	IA3	IA4	ARM2	TINST I-II	IMP	ACPTO3	REP-TRN2	REP-IMP2	EVOL REP	RED PRT	ISECPNO1	ISECPNO2	ISECGUT2
Syroyid Syroyid, Bohdan					L10						X13						M12:30		L9	
Úbeda Bordería, Robert					L11:30				M10		X13	M11								
Zapater Martínez, Adrián					M8:30				M11						X8:30	M10				X10

L: Lunes; M: Martes; X: Miércoles; J: Jueves; V: Viernes

HM: Historia de la Música; **SOES:** Sociología y Estética; **METINV:** Metodología de la Investigación; **MUSM:** Músicas del Mundo; **TAC:** Técnica Armónico-Contrapuntística; **EA:** Educación Auditiva; **ANA:** Análisis; **ANA RB:** Análisis de repertorio de Banda; **TC:** Técnicas de Composición; **FD:** Fundamentos de dirección; **DB:** Dirección de banda; **DO:** Dirección de orquesta; **DC:** Dirección coral; **TAPC:** Técnicas aplicadas de composición; **FVAP:** Formación vocal aplicada; **TRNC BND:** Transcripción de banda; **FONT:** Fonética aplicada; **PSIC:** Psicología aplicada; **TEP:** Técnicas y Educación Postural; **IORC:** Instrumentación y Orquestación (Composición) **IORD:** Instrumentación y Orquestación (Dirección); **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **COR:** Coro; **PAP:** Piano aplicado; **IM:** Informática Musical; **CONC FI:** Conocimiento familias instrumentales; **CME:** Composición con Medios Electroacústicos; **CMA:** Composición con Medios Audiovisuales **FA:** Fundamentos de Acústica; **AC:** Acústica; **IA:** Idioma Aplicado; **ARM:** Armonía; **MC:** Música de Cámara; **ORQ/BND:** Orquesta/Banda; **TINST.:** Taller Instrumental; **IMP:** Improvisación; **R.O.P.A.:** Repertorio orquestal con pianista acompañante; **REP-TRN:** Repentización y transposición; **RED PRT:** Reducción de partituras; **ACPTO:** Acompañamiento; **REP-TRN:** Repentización y Transposición; **TBC:** Tablatura y Continuo; **TRC:** Transcripción (Guitarra); **ISEC:** Instrumento Secundario; **OPT:** Optativa.

Para estas asignaturas, las **solicitudes de cambio de turno** deberán ser presentadas por email, a jefatura@csmclm.com, utilizando el [impreso dispuesto a tal efecto](#) (disponible en la web). Para los **horarios** de la asignatura de **Música de Cámara** habrá de observarse el **listado que contiene los grupos con indicación de profesor/a y aula de clase.**