



## HORARIOS, TURNOS Y AULAS DE TODAS LAS ASIGNATURAS DEL CENTRO\*

(Orden alfabético de asignaturas)

\*(excepto Instrumento principal, Repertorio orquestal, Repertorio con pianista, Repertorio orquestal con pianista acompañante, Música de cámara, y Piano complementario)

ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN	PROFESOR	AULA
Acompañamiento (guitarra)	L9:30	1,5	Juan C. López	101
Acompañamiento I (piano)	M10	1,5	Javier Sáez	217
Acompañamiento II (piano)	L13	1,5	Javier Sáez	217
Acompañamiento III (piano)	L11:30	1,5	Javier Sáez	217
Acústica	X9	1	Gerardo Jiménez	122
Acústica	X10	1	Gerardo Jiménez	122
Acústica	X11	1	Gerardo Jiménez	122
Análisis del repertorio de banda I	M16	1,5	A determinar	AEXT 5
Análisis del repertorio de banda II	M12:30	1,5	José Miguel Fayos	213
Análisis I	L10	1,5	Román González	214
Análisis I	L13	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	110
Análisis I	M9:30	1,5	Román González	214
Análisis I	M11:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	110
Análisis I	M13	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	110
Análisis I	X14	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	213
Análisis II	L10	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	110
Análisis II	L11:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	110
Análisis II	M8:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	110
Análisis II	M10	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	110
Análisis II	X8:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	213
Análisis II	X10	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	213
Análisis III	L8:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	110
Análisis IV	X11:30	1,5	José M <sup>a</sup> Ciria	213
Armonía I	L11	1,5	Germán Alonso	212
Armonía I	X8	1,5	Román González	214
Armonía I	X11	1,5	Román González	214
Armonía I	J11	1,5	Román González	214
Armonía II	M12:30	1,5	Román González	214
Armonía II	M11	1,5	Román González	214
Armonía II	X9:30	1,5	Román González	214
Armonía II	J12:30	1,5	Román González	214
Banda I-IV*	L12:30	1,5	Rafael García	208
Banda I-IV*	L14	1,5	Rafael García	208



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN	PROFESOR	AULA
Big Band*	L9:30	3	Agustín Lozano	208
Composición con medios audiovisuales I	X9:30	1,5	Dativo Tobarra	Telemático
Composición con medios audiovisuales II	J13	1,5	Dativo Tobarra	Telemático
Composición con medios electroacústicos I	M10:30	2	Dativo Tobarra	Telemático
Composición con medios electroacústicos II	J9	2	Dativo Tobarra	Telemático
Composición con medios electroacústicos III	X11	2	Dativo Tobarra	Telemático
Composición con medios electroacústicos IV	J11	2	Dativo Tobarra	Telemático
Conocimiento de familias instrumentales I	M8	1	Germán Alonso	215
Conocimiento de familias instrumentales II	M11	1	Germán Alonso	215
Coro	ENCUENTROS		Nuria Fernández	A determinar
Dirección coral I	M18	2	Nuria Fernández	AEXT3
Dirección coral II	X10	2	Nuria Fernández	102
Dirección coral II	X12	2	Nuria Fernández	102
Dirección de banda I	M9:30	3	Rafael García	002
Dirección de banda II	M16	3	Rafael García	AEXT1
Dirección de banda II	J8	3	Rafael García	213
Dirección de banda III	X16	3	Pablo Marqués	AEXT2
Dirección de banda IV	X16	4	Rafael García	AEXT1
Dirección de orquesta I	X11	2	Pablo Marqués	002
Dirección de orquesta II	M17	2	Pablo Marqués	AEXT 1
Educación auditiva I	M12:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva I	X9:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva I	X11	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva I	X12:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva II	M11	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva II	J9:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva II	J11	1,5	Marcelo Beltrán	108
Educación auditiva II	J12:30	1,5	Marcelo Beltrán	108
Evolución histórica del repertorio	M10	1,5	Juan C. López	101
Fonética de idiomas aplicada a la dirección I	ENCUENTROS (Viernes mañana)		Marta Casas	215
Fonética de idiomas aplicada a la dirección II	ENCUENTROS (Viernes mañana)		Marta Casas	215
Formación vocal aplicada	X9	1	Nuria Fernández	102



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN	PROFESOR	AULA
Fundamentos de acústica I	M12:30	1,5	Dativo Tobarra	122
Fundamentos de acústica II	M9	1,5	Dativo Tobarra	122
Fundamentos de dirección I	M11	2	Nuria Fernández	102
Fundamentos de dirección II	M16	2	Nuria Fernández	AEXT3
Fundamentos de mecánica del instrumento	ENCUENTROS (Viernes mañana)			219 / 217
Historia de la música I	X8	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música I	X9:30	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música I	X11	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música I	X12.30	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música II	J9:30	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música II	J11	1,5	Miguel Morate	212
Historia de la música II	J12:30	1,5	Miguel Morate	212
Idioma aplicado I	M14	1	Agustín Lozano	109
Idioma aplicado I	X11	1	Agustín Lozano	109
Idioma aplicado I	X13	1	Agustín Lozano	109
Idioma aplicado II	X11	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado II	X12	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado II	X13	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado III	X8	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado III	X9	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado III	X10	1	Adolfo Díaz	110
Idioma aplicado IV	M8	1	Adolfo Díaz	109
Idioma aplicado IV	M9	1	Adolfo Díaz	109
Idioma aplicado IV	M10	1	Adolfo Díaz	109
Idioma aplicado IV	M11	1	Adolfo Díaz	109
Improvisación	M9	1	Agustín Lozano	120
Improvisación	M10	1	Agustín Lozano	120
Improvisación	M11	1	Agustín Lozano	120
Improvisación	M12	1	Agustín Lozano	120
Informática musical I	L9	1	Gerardo Jiménez	213
Informática musical I	L10	1	Gerardo Jiménez	213
Informática musical I	L11	1	Gerardo Jiménez	213
Informática musical I	X12	1	Gerardo Jiménez	122
Informática musical I	X13	1	Gerardo Jiménez	122
Informática musical II	M9	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical II	M10	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical II	M11	1	Gerardo Jiménez	218
Informática musical II	M12	1	Gerardo Jiménez	218



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN	PROFESOR	AULA
Instrumentación y orquestación I (Composición)	L9	2	Germán Alonso	212
Instrumentación y orquestación I (Dirección)	L14	1,5	Germán Alonso	212
Instrumentación y orquestación II (Composición)	X12:30	2	Germán Alonso	009
Instrumentación y orquestación II (Dirección)	X8:30	1,5	Germán Alonso	009
Instrumentación y orquestación III (Composición)	M9	2	Germán Alonso	215
Instrumentación y orquestación IV (Composición)	M12	2	Germán Alonso	215
Instrumento secundario I (guitarra)	L11	1	Juan C. López	009
Instrumento secundario I (piano)	M8	1	Javier Sáez	Auditorio
Instrumento secundario I (piano)	M9	1	Javier Sáez	Auditorio
Instrumento secundario II (guitarra)	X10	1	Juan C. López	115
Instrumento secundario II (piano)	L8	1	Javier Sáez	Auditorio
Instrumento secundario II (piano)	L9	1	Javier Sáez	Auditorio
Metodología de la investigación	M8	1,5	Francisco J. Andreo	213
Metodología de la investigación	M9:30	1,5	Francisco J. Andreo	213
Metodología de la investigación	M11	1,5	Francisco J. Andreo	213
Músicas del mundo	J8	1	Francisco J. Andreo	108
OPTATIVA Ensemble vocal	ENCUENTROS- Junto a Coro			
OPTATIVA Escena, luz y vídeo	X8	1	Dativo Tobarra	108
OPTATIVA Historia del piano y su repertorio	J13	1	David Canals	001
OPTATIVA Improvisación	M13	1	Agustín Lozano	120
OPTATIVA Innovación Pedagógica	M10	1	Marcelo Beltrán	108
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	M18	1	Pablo Marqués	AEXT1



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN	PROFESOR	AULA
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	X18	1	Pablo Marqués	AEXT2
OPTATIVA Prácticas de música de cámara con director	X18	1	Rafael García	AEXT1
OPTATIVA Taller de cañas (Fagot)	M13	1	Marina García	012
OPTATIVA Taller de cañas (Oboe)	M13	1	Aitor Lliméra	203
Orquesta I-IV	L13	2	Pablo Marqués	Auditorio
Piano aplicado I	L11	1,5	A determinar 1	216
Piano aplicado I	M9	1,5	A determinar 1	216
Piano aplicado II	L8:30	1,5	A determinar 1	216
Piano aplicado II	M14	1,5	A determinar 1	216
Piano aplicado II	L13	1,5	A determinar 1	216
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I	ENCUENTROS (Viernes 12:30)		Nuria Fernández	108
Psicología y pedagogía aplicada a la dirección II	ENCUENTROS (Viernes 8:30)		Nuria Fernández	108
Reducción de partituras (piano)	M12:30	1,5	A determinar 3	211
Repentización e improvisación I (guitarra)	X11:30	1,5	Juan C. López	101
Repentización e improvisación II (guitarra)	X8:30	1,5	Juan C. López	101
Repentización y transposición I (piano)	L10	1,5	Javier Sáez	217
Repentización y transposición II (piano)	X8:30	1,5	A determinar 2	216
Repentización y transposición II (piano)	X10	1,5	A determinar 2	216
Sociología y estética I	M9:30	1,5	Miguel Morate	212
Sociología y estética I	M11	1,5	Miguel Morate	212
Sociología y estética I	M12:30	1,5	Miguel Morate	212
Sociología y estética II	M14	1,5	Miguel Morate	212
Tablatura y continuo	V12 (quincenal)	3	Robert Cases	111
Taller instrumental I-II*	X13	2	Varios	208/120/Auditorio
Técnica armónico-contrapuntística I	L12:30	1,5	Germán Alonso	212
Técnica armónico-contrapuntística I	X11	1,5	Germán Alonso	009
Técnica armónico-contrapuntística II	L11:30	1,5	Román González	214
Técnica armónico-contrapuntística II	M14	1,5	Román González	214



ASIGNATURA	TURNO	DURACIÓN	PROFESOR	AULA
Técnica armónico-contrapuntística III	J8	1,5	Román González	214
Técnica armónico-contrapuntística IV	J9:30	1,5	Román González	214
Técnica y educación postural	L8	1	Joan Mahiques	120
Técnica y educación postural	L9	1	Joan Mahiques	120
Técnica y educación postural	L10	1	Joan Mahiques	120
Técnicas aplicadas de composición I	M19	1	A determinar	AEXT 5
Técnicas aplicadas de composición II	M17:30	1	A determinar	AEXT 5
Técnicas de composición I	X11	3	José Miguel Fayos	115
Técnicas de composición II	X8	3	José Miguel Fayos	109
Técnicas de composición III	J9:30	3	José Miguel Fayos	109
Técnicas de composición IV	M16	4	José Miguel Fayos	AEXT 4
Técnicas de edición y grabación de audio	X8	1	Gerardo Jiménez	111
Transcripción (guitarra)	V9 (quincenal)	3	Robert Cases	111

\* La composición y turnos de los grupos de las asignaturas de Banda (I-V) y Taller instrumental (I-II) será comunicada por los profesores de estas asignaturas al alumnado matriculado.



Castilla-La Mancha



**Asignaturas y horarios de las reuniones TELEMÁTICAS de asignación  
(Interpretación. Viernes 10 de septiembre)\***

ASIGNATURA	PROFESOR/ES	HORA R.	ESPACIO R.**	OBSERV.
Repertorio con Pianista Acompañante IV-III-II-I (Sinfónicos)	Varios profesores	11:00		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
Piano Complementario IV-III-II-I (Sinfónicos)	Varios profesores	12:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV <b>Clarinete</b>	D. Francisco Gil	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D. Efrén Ramos	09:30		
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV <b>Contrabajo</b>	D. Ivan Rubido	09:30		-
Instrumento Principal I-IV <b>Fagot</b>	D. Nicolás Díaz	09:30		-
Instrumento Principal I-IV <b>Flauta</b>	D <sup>a</sup> . Virginia Romero D. Joaquín Michavila	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
Instrumento Principal I-IV <b>Guitarra</b>	D. Juan Carlos López	09:30		-
Instrumento Principal I-IV <b>Oboe</b>	D. Aitor Llimerá	09:30		-
Instrumento Principal I-IV <b>Percusión</b>	D. Miguel Ángel Orero	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D. Miguel Ángel López	09:30		
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal con Piano Acompañante <b>Piano</b>	D. Antonio Soria	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D. David Canals	09:30		
	D. Mario Mora	09:30		
	D. Julián Sánchez	09:30		
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV <b>Trombón</b>	D. Francisco Nájera	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV <b>Trompa</b>	D. Saúl Tébar	09:30		-
Instrumento Principal I-IV <b>Trompeta</b>	D. Juan Luis Palomino	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV <b>Tuba</b>	D. José Vicente Navarro	09:30		-
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV <b>Saxofón</b>	D. Antonio F. Belíjar	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D. Tomás Jerez	09:30		
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orq. y de C.I.I-IV <b>Viola</b>	D. Vicent Nogués	09:30		-



Castilla-La Mancha



ASIGNATURA	PROFESOR/ES	HORA R.	ESPACIO R.**	OBSERV.
Instrumento Principal I-IV Repertorio Orquestal y de C.I.I-IV <b>Violín</b>	D <sup>a</sup> . Paloma Pierzchala	09:30		Cada profesor se pondrá en contacto con los alumnos asignados para la organización de la reunión
	D <sup>a</sup> . Laura Beamud	09:30		
Instrumento Principal I-IV <b>Violoncello</b>	D. Eduardo González	09:30		-

\* Los profesores de cada una de las asignaturas se encargarán de enviar al alumnado las instrucciones y el enlace para cada reunión telemática

\*\*Las reuniones se realizarán en la plataforma Google Meet, organizadas por cada uno de los profesores.